

Valpovačka zbirka Rudolfa i Julije Normann-Ehrenfels

Najcer Sabljak, Jasminka

Source / Izvornik: **Institucije povijesti umjetnosti : zbornik 4. kongresa hrvatskih povjesničara umjetnosti, 2019, 51 - 63**

Conference paper / Rad u zborniku

Publication status / Verzija rada: **Published version / Objavljena verzija rada (izdavačev PDF)**

<https://doi.org/10.31664/z4khpu.07>

Permanent link / Trajna poveznica: <https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:254:569982>

Rights / Prava: [Attribution 4.0 International](#)/[Imenovanje 4.0 međunarodna](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2024-06-26**



Repository / Repozitorij:

[PODEST - Institute of Art History Repository](#)

Dosadašnje spoznaje o valpovačkoj zbirci

Baština plemićkih obitelji u razdoblju od početka 18. do sredine 20. stoljeća predstavlja važan dio kulturnog identiteta istočne Hrvatske, a njihova je likovna baština do sada samo djelomično istražena, publicirana i prezentirana. Valpovačku zbirku stvarali su članovi barunske obitelji Hilleprand von Prandau i grofovske obitelji Normann-Ehrenfels, koji su upravljali valpovačkim posjedom u navedenom vremenu. Zbirka je dio bogatoga kulturnog nasljeđa najvažnijih vlastelinskih obitelji ovoga područja, među koje ubrajamo i obitelji Pejačević, Eltz te Odescalchi.¹

Dosad je u suradnji s nizom stručnjaka iz zemlje i inozemstva temeljitije istražena likovna baština obitelji Pejačević te prezentirana javnosti u sklopu izložbe Muzeja likovnih umjetnosti iz Osijeka.² Izložba je gostovala u nizu hrvatskih (Zagreb, Našice, Virovitica, Vukovar, Požega, Đakovo, Dubrovnik) i inozemnih (Ruma u Srbiji i Šopron u Mađarskoj) gradova, a na izložbi u Šopronu postojeća su istraživanja nadopunjena vrijednim doprinosima mađarskih autora.³ Vrijedna, premda malobrojna, baština talijanskih kneževa Odescalchi iz iločkog dvorca monografski je obrađena u knjizi Jasminke Najcer Sabljak.⁴ Dio građe grafičkih mapa i listova, kao važnih segmenata likovnih zbirki unutar plemićkih ostavština, predstavljen je na izložbi i u istoimenom katalogu *Bakrorezi i bakropisi iz plemićkih zbirki Slavonije i Srijema* u Muzeju likovnih umjetnosti u Osijeku.⁵

U daljnjim aktivnostima u sklopu projekta *Skriveno blago europskog plemstva* istražiti će se i prezentirati likovna baština valpovačkih vlastelina te vukovarskih grofova Eltz, danas većinom raspršena u fundusima hrvatskih i inozemnih muzeja, drugim baštinskim ustanovama i privatnim zbirkama.⁶

Likovna baština valpovačkih vlastelina fragmentarno je obrađena u sklopu monografija pojedinih slikara, kataloga izložbi i općih pregleda nacionalne povijesti umjetnosti, a djelomično prezentirana javnosti na stalnoj muzejskoj izložbi *Ostavština*

- 1 JASMINKA NAJCIER SABLJAK, Likovna ostavština velikaških obitelji, u: *Slavonija, Baranja i Srijem: vrela europske civilizacije* (katalog izložbe, 27. 4.–2. 8. 2009.), sv. 2., Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2009., 464–469.
- 2 JASMINKA NAJCIER SABLJAK, SILVIJA LUČEVNJK, *Likovna baština obitelji Pejačević* (katalog izložbe, 19. 9. 2013.–7. 1. 2014.), Galerija likovnih umjetnosti, Osijek, 2013.
- 3 Pejacsevich Család Művészeti Öröksége (ur. Ferenc Veress), Matica hrvatska, Šopron, 2016.
- 4 JASMINKA NAJCIER SABLJAK, Likovna baština kneževa Odescalchi od Lombardije i Rima do Iloka, Muzej likovnih umjetnosti, Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, Muzej grada Iloka, Osijek, 2015.
- 5 JASMINKA NAJCIER SABLJAK, *Bakrorezi i bakropisi iz plemićkih zbirki Slavonije i Srijema* (katalog izložbe, 10. 12. 2015.–31. 1. 2016.), Muzej likovnih umjetnosti, Osijek, 2015.
- 6 JASMINKA NAJCIER SABLJAK (bilj. 4), 126.

plemičke obitelji Prandau-Normann u Muzeju Valpovštine.⁷ Cjelovit uvid u količinu i vrstu sačuvanih djela iz valpovačke zbirke pruža doktorska disertacija Jasminke Najcer Sabljak *Umjetničke zbirke vlastelinskih obitelji u Slavoniji i Srijemu*, a njezino je značenje jasno istaknuto i na izložbi *Slavonija, Baranja i Srijem: vrela europske civilizacije*.⁸ Studiozniju analizu umjetničkih djela valpovačke zbirke i njezino prezentiranje donijela je izložba Valpovački vlastelini Prandau-Normann, a u ovom se tekstu pruža uvid u djelatnost Rudolfa i Julije Normann-Ehrenfels u kontekstu nastanka i razvoja zbirke, kao doprinos poznavanju povijesti kulturne baštine toga dijela Hrvatske.⁹

Valpovački vlastelini i njihova zbirka

Uspom i razvoj valpovačkog vlastelinstva u vremenu nakon oslobođenja od Osmanlija obilježile su gospodarskim, društvenim i kulturnim djelovanjem dvije ugledne plemićke obitelji stranoga porijekla. Veleposjed Valpovo baruni Hilleprand von Prandau dobili su 1721. godine, u vrijeme najutjecajnijeg člana obitelji na habsburškom dvoru Petra Antuna (Bozen, 1676.–Beč, 1767.).¹⁰ Njegovi su potomci ženidbenim vezama posjed donijeli u vlasništvo grofovske obitelji Normann-Ehrenfels, podrijetlom iz Njemačke. Upravo u vrijeme njihova upravljanja posjedom, potkraj 19. i početkom 20. stoljeća, on doseže najveći gospodarski i društveni uspon.

U vrijeme kada posjedom upravljaju Rudolf i Julija Normann-Ehrenfels u valpovačkom dvorcu nalazi se zbirka umjetnina koju su sakupljali njihovi prethodnici, tri generacije obitelji Hilleprand von Prandau i jedna generacija obitelji Normann-Ehrenfels. Najstarija djela u zbirci podrijetlom su iz bečkih slikarskih atelijera, jer su baruni Prandau do kraja 18. stoljeća zapravo živjeli u Beču, a samo povremeno dolazili na valpovačko vlastelinstvo. Umjetnine su nabavljane kao import, a riječ je o prvorazrednom materijalu baroknoga slikarstva sredine i druge polovine 18. stoljeća, s naglaskom na radovima bečkih dvorskih slikara Ephraima Hochhausera i Johanna Michaela Rottmayra. Josip Ignjat, barun Prandau (Beč, 1749.–Valpovo, 1816.) ženidbom se u trećem braku vezao uz lokalnu plemkinju, Anu Mariju, rođ. groficu Pejačević (Osijek, 1776.–Pečuh, 1863.). Nakon te ženidbe stalno se naselio u Valpovu i onamo prenio portrete obiteljske zbirke iz Beča. Bračni par Ignjat i Ana Marija početkom 19. stoljeća naručili su i niz klasicističkih portreta kod bečkog slikara Antona Zitterera.

Tijekom 19. stoljeća narudžbe valpovačkih vlastelina i dalje su bile usmjerene prema stranim autorima. Ignjatov sin i nasljednik valpovačkog vlastelinstva bio je Gustav, barun Prandau (Valpovo, 1807.–Donji Miholjac, 1885.). On je sa suprugom Adelom, rođ. von Cseh (Vukovar, 1802.–Valpovo, 1869.) oboogatio obiteljsku zbirku nizom portreta iz sredine 19. stoljeća. Umjetnine iz tog razdoblja ističu se kvalitetom, a time ukazuju na naglašenu sklonost naručitelja umjetnosti, koja je rezultirala vrijednim akvizicijama kod ponajboljih umjetnika tog

7 MIRJANA PAUŠAK, *Ostavština plemićke obitelji Prandau-Normann* (katalog izložbe), Muzej Valpovštine, Valpovo, 2009.

8 JASMINKA NAJČER SABLJAK, *Umjetničke zbirke vlastelinskih obitelji u Slavoniji i Srijemu* (neobjavljena doktorska disertacija), Filozofski fakultet, Zagreb, 2012.

9 Cjelovitiju obradu likovne zbirke valpovačkih vlastelina donijela je izložba *Likovna baština Prandau-Normann* u Muzeju likovnih umjetnosti u Osijeku, vidi: dr. sc. JASMINKA NAJČER SABLJAK, SILVIJA LUČEVNJAČ, *Povijest likovne zbirke valpovačkih vlastelina*, u: *Valpovački vlastelini Prandau-Normann*, katalog izložbe, Osijek, 2018., 118–129.

10 IVE MAŽURAN, *Valpovo: sedam stoljeća znakovite prošlosti*, Valpovo, 2004., 126.

vremena. Među njima ističe se narudžba portreta triju kćeri Gustava i Adele (Štefanije, Marijane i Alvine) kod vrsnog bidermajerskog slikara Friedricha von Amerlinga. Nabavom reprezentativnoga slavonskog pejzaža od prvaka tzv. osječke crtačke škole, Huga Conrada von Hötzendorfa, barun Gustav pokazao je interes i za domaće slikare te dao poticaj formiranju i obrazovanju slikara na ovim prostorima.

Smrću baruna Gustava ugasila se valpovačka vlastelinska loza obitelji Prandau, no obiteljska se zbirka nije samo sačuvala nego i nastavila razvijati pod brigom njegove kćeri Marijane (Zagreb, 1828.–Oberdöbling, 1891.), koja je u drugome braku bila udana za Konstantina, grofa Ehrenfelsa (Altenstein, 1818.–Rothenthurn, 1882.). U tom razdoblju nastala je galerija portreta bračnog para Marijane i Konstantina te njihove djece, naručena od uglednog udomaćenog slikara građanskih i plemićih portreta, Josipa Franje Mückea.¹¹

Zahvaljujući kontinuitetu življenja u tom prostoru te brizi članova obitelji za kulturnu baštinu, u valpovačkom je dvorcu, sve do vremena Rudolfa i Julije Normann-Ehrenfels, ostao sačuvan velik broj vrijednih umjetnina, koji je taj bračni par dodatno obogatio.

Rudolf i Julija na čelu valpovačkog vlastelinstva

Rudolf, grof Normann-Ehrenfels (Valpovo, 1857.–Valpovo, 1942.) sin je Konstantina i Marijane Normann-Ehrenfels. Vjenčan je u Schrottenthurnu, 13. svibnja 1890. s Julijanom, rođ. Edle von Vest (Celje, 1868.–Rothenthurn, 1959.), koja je tog dana slavila 22. rođendan. Mladenkina majka Augusta potječe iz poznate slavonske plemićke obitelji Adamović. Nažalost, nisu nam poznati detalji njihova odgoja i obrazovanja, no očigledno je da su u brak stupili s već formiranim afinitetom prema umjetnosti i obiteljskoj baštini. Nakon vjenčanja mladi je bračni par živio u kuriji u Bizovcu (južno od Valpova), no kako je Rudolfova majka umrla već iduće godine, valpovački su posjed preuzeli u trećinama braća Gustav, Rudolf i sestra Ana. Godine 1892. diobenim je ugovorom bizovački dio posjeda preuzeo Rudolfov brat Gustav (Bizovac, 1856.–Graz, 1927.). S obzirom da je otkupio dio vlastelinstva od sestre Ane, Rudolf je počeo upravljati većim dijelom posjeda te se s obitelji preselio u valpovački dvorac (sl. 1). Prema ugovoru pripali su mu majuri Valpovo, Gorica, Krtinjača i Jedinac te šumska okružja Valpovo, Koška i jedna polovica Poganovaca, odnosno veći zapadni dio valpovačkog imanja, kao i kuća baruna Hillepranda von Prandaua na središnjem trgu u osječkom Gornjem gradu, koja je obnovljena 1894. godine po nacrtima uglednog hrvatskog arhitekta Josipa pl. Vancaša, a vjerojatno je sadržavala i dio obiteljske umjetničke zbirke (sl. 2).

Slika 1
Dvorac obitelji Hilleprand von Prandau i Normann-Ehrenfels u Valpovu
foto: Jasminka Najcer Sabljak

11 BRANKA BALEN, Josip Franjo Mücke 1821.–1883., Galerija likovnih umjetnosti, Osijek, 2000.





S bratom Gustavom 1895. godine Rudolf je raspisao natječaj za eksploataciju šuma, što je obitelji počelo donositi znatne prihode. Godine 1902. uvećao je posjed kupivši podgoračko vlastelinstvo od grofa Pavla Pejačevića. Godine 1919. kupio je od brata Gustava bizovački dio vlastelinstva, pa je valpovački posjed opet došao u granice prije podjele iz 1892. godine. Znatno financijski polet koji je posjed dobio na prijelomu stoljeća odrazit će se i u obogaćivanju obiteljske zbirke.

Sa ženom Julijom imao je petoro djece: Rudolfa mlađeg (1891.–1965.), Mariju Anu, ud. pl. Berks (1893.–1952.), Karla (1894.–1901.), Tereziju, ud. groficu Coronini (1895.–1978.) i Veru, ud. groficu Csaky (1901.–1983.). Bili su istaknute i zaslužne osobe svoga kraja. Financijski su i organizacijski podupirali brojne valpovačke ustanove i udruge (npr. rad valpovačke glazbene škole pri Dobrovoljnom vatrogasnom društvu, valpovačku čitaonicu, Hrvatsko pjevačko društvo Katančić i sl.).

Rudolf i Julija nastavili su se skrbiti za obiteljsku zbirku u valpovačkom dvorcu, koja je u njihovu vremenu zabilježila brojne akvizicije, a postojećim su djelima posvetili posebnu brigu izradom kopija, dodavanjem obiteljskih grbova na portrete te apliciranjem podataka o portretiranim likovima na poledinu slika. Naručivali su nove obiteljske portrete i kupovali slike različite tematike, od pejzaža do žanr-scena, istaknutih hrvatskih i stranih umjetnika. Živjeli su u obiteljskim dvorcima u Valpovu i Rothenthurnu u Austriji (sl. 3) te obiteljskoj palači u Osijeku, a na putovanjima su i boraveći u velikim gradovima iz prve ruke mogli upoznavati novosti na području likovne umjetnosti.

Osim Rudolfa, posebnu pozornost istraživača sve više privlači Julijana, kao istaknuta osoba valpovačkog društvenog života, predsjednica valpovačkog Crvenog križa (osobito ga je pomagala tijekom Prvoga svjetskog rata), ali i kao osoba posebna senzibiliteta za povijesnu baštinu, umjetnost i osobito književnost.¹² O njezinim filantropskim postignućima govori i činjenica da je bila nositeljica odlikovanja katoličke crkve *Pro Ecclesia et Pontifice*, najvišega priznanja koje papa dodjeljuje laicima.

Slika 2

Palača obitelji Hillebrand von Prandau i Normann-Ehrenfels u Osijeku
privatna zbirka Zagreb,
foto: J. Najcer Sabljak

Slika 3

Dvorac obitelji Hillebrand von Prandau i Normann-Ehrenfels u Rothenthurnu
foto: J. Najcer Sabljak

¹² MARINA VINAJ, Knjižnica Julijane Normann – ogleđ o ženskoj knjižnoj zbirci, u: *Osječki zbornik 29* (2009.), Muzej Slavonije, Osijek, 327–336.

Bračni par Normann-Ehrenfels i akvizicije za obiteljsku zbirku

Rudolf i Julija Normann-Ehrenfels obiteljsku su zbirku obogatili nizom akvizicija, a pritom su posebnu pažnju posvetili otkupu djela od domaćih umjetnika.¹³ Na prijelazu stoljeća hrvatska je likovna scena doživjela veliku promjenu, ponajviše potaknutu djelatnošću Društva hrvatskih umjetnika, udruženja osnovana 1897. godine. Tada se skupina mladih umjetnika, okupljenih oko Vlahe Bukovca, odcijepila od Društva umjetnosti, koje je vodio Isidor Kršnjavi. Taj sukob *starih* i *mladih*, koji je započeo na izložbi Hrvatskoga salona 1898. godine u Umjetničkom paviljonu kulminirao je idućih godina u nizu teoretskih osvrta i polemika te označio početak pokreta hrvatske moderne. Upravo u kontekstu nastanka novoga umjetničkog društva na hrvatskoj likovnoj sceni spomenuto je i ime grofa Rudolfa Normanna kao važne osobe i *ljubitelja umjetnosti*.¹⁴ No nakon sukoba u redovima umjetnika Društvo hrvatskih umjetnika gasi se tijekom 1903. godine, a većina članova vraća se matičnom Društvu umjetnosti, koje mijenja ime u Hrvatsko društvo umjetnosti i počinje organizirati izložbe u gradovima izvan Zagreba, pa tako 1906. godine i u Osijeku. Katalog je zagrebačke izložbe sačuvan, no nije nam poznato da li je tiskan i za osječku izložbu, koja se održala uoči Božića iste godine.¹⁵ Na toj su izložbi Rudolf i Julija kupili nekoliko djela hrvatskih umjetnika za svoju zbirku.¹⁶ Budući da se radi o najskupljim umjetninama s te izložbe, svojom su kupnjom dali snažnu potporu mladoj nacionalnoj umjetničkoj sceni s Mencijem Clementom Crnčićem, Belom Čikoš-Sesijom i Celestinom Medovićem na čelu.¹⁷ Tako je u valpovačku zbirku ušlo nekoliko vrijednih slika predstavnika hrvatske moderne: Crnčićev *Val*, Čikoševi *Trenkovi panduri* i Medovićevo *Groblje u Kuni*.¹⁸

Nekoliko godina poslije Rudolf je naručio svoj portret kod domaćih slikara Jose Bužana (1910.) i Vladimira Becića (1912.; sl. 4). Tim je slikama prethodio Rudolfov dopojasni portret u tada popularnoj tehnici oleografije, rađen prema litografskom predlošku, no Bužan i Becić portretirali su ga daleko reprezentativnije u smislu dimenzija i tehnike (ulje na platnu), kao i načinu prikaza lika. Grof je na objema slikama u gotovo punoj figuri, odjeven u ugarsku magnatsku odoru s mentenom i pripadnom opremom (lancem, čelenkom, dugmadi, sabljom), ukrašenom filigranskim radom, dijelom pozlaćenom i s umetnutim dragim kamenjem (koraljima, biserima i tirkizima). Iz valpovačke zbirke potječe i Bužanov portret Rudolfove kćeri Vere iz 1909. godine, možda nastao prilikom dogovora oko izrade Rudolfova portreta kod istog autora. Zanimljivo je spomenuti da Bužan tih godina izrađuje i portrete Normannova odvjetnika Dragutina Neumanna i supruge.¹⁹ Iste godine nastali su Verin portret u Beču i reprezentativni portret grofice Julije, rad popularnog austrijsko-mađarskog slikara aristokracije i društvene elite, Josepha Arpáda Koppaya, što ukazuje na dobro poznavanje ne samo domaće nego i šire, europske umjetničke scene onoga vremena.²⁰

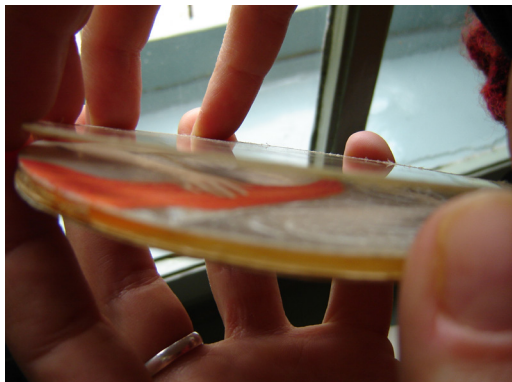
- 13 O valpovačkoj zbirci i djelima hrvatske moderne umjetnosti vidi u: JASMINKA NAJČER SABLJAK, SILVIJA LUČEVNJAČ, Moderna umjetnost u zbirkama slavenskog plemstva, u: *Imago, Imaginatio, Imaginabile. Zbornik u čast Zvonka Makovića*, Zagreb, 2018., 247-265.
- 14 OLGA MARUŠEVSKI, Društvo umjetnosti 1868.–1879.–1941.: iz zapisaka Hrvatskog društva likovnih umjetnika, Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, Zagreb, 2004., 155–156.
- 15 Katalog izložbe Hrvatskog društva umjetnosti: izložba traje od 1. rujna do 15. listopada 1906., Zagreb, 1906.
- 16 RADOSLAV BAČIĆ, Likovna umjetnost u Osijeku, u: *Jubilarni almanah Kluba hrvatskih književnika i umjetnika u Osijeku*, Osijek, 1929., 126–132.
- 17 Hrvatski državni arhiv Zagreb (HR-HDA-1979), Izložba u Osijeku 1906.–1907. Hrvatsko društvo likovnih umjetnika 1879.–1992., kutija 12.
- 18 Bačić navodi da je kupljen i jedan rad slikara Tišova, no on zasad nije identificiran u valpovačkoj zbirci. RADOSLAV BAČIĆ (bilj. 16), 128.
- 19 Portreti su u fundusu Muzeja Slavonije.
- 20 Portreti su u fundusu Muzeja likovnih umjetnosti u Osijeku.

Slika 4

Vladimir Becić, *Portret Rudolfa grofa Normanna-Ehrenfelsa*
Muzej likovnih umjetnosti, Osijek,
MLU, S-719, Fototeka MLU



Malter Josef Steiner
aus Wien, in Valpovo gemalt,
am 28./V. 1907. —



Anna Maria Peja
geb. Prandau Gräfin Peja
Abtich von Veveče gg. Bozoga
g. 24. d. abtirt 1766 in Veveče
Palais Prandau d. 27. Sept. 1863 k. k.
i. g. Familienrathe g. Valpo in Gemall.
d. Josef Ignaz Sigmund Sigmund Heille
Herrn von Prandau gg.
1748 + zu Valpo 13. Okt. 1816 k. k. i. g.
Familienrathe g. Valpo k. k. i. g.
wie in Clatovic g. g. Sept. 1791.
Herrn d. Sigmund Sigmund Peja
wie in Veveče g. k. k. i. g.
wie in Veveče g. k. k. i. g.
von Veveče
87 Jahr

Slika 5

Josef Steiner, Portret Ane Marije Hilleprand von Prandau, rod. Pejačević 1903. poledina i unutrašnjost minijature sa signaturom, datacijom i mjestom nastanka, Valpovo, Muzej Valpovštine, MV-1504, foto: J. Najcer Sabljak

Tih se godina na osječkoj umjetničkoj sceni pojavljuje slavonski slikar Dragan Melkus (1860.–1917.), od kojeg je Rudolf kupio sliku *Slavonska idila*, izloženu na *Prvoj umjetničkoj izložbi Kluba hrvatskih književnika*, održanoj u Osijeku potkraj 1910. i početkom 1901. godine.²¹

Osim kupnje umjetnina na izložbama Rudolf i supruga naručili su i izradu nadopune *galerije predaka* prema postojećim obiteljskim slikama u valpovačkom dvorcu, no u obliku minijatura. Pri toj su važnoj akviziciji angažirali austrijskog slikara Josefa Steinera, koji je dobio zadatak izvedbe dvadesetak portreta. U zbirci su već postojale portretne minijature iz 19. stoljeća, a poticaj za izradu nove serije takvih slika možda je bila nabava minijature (akvarela na bjelokosti) jednoga Rudolfova pretka, Karla Ludwiga Normanna-Ehrenfelsa (1808.–1856.), koja je naslikana 1906. u Stuttgartu.²² Steiner je od 1906. do 1908. godine u nekoliko navrata radio kopije postojećih portreta iz valpovačke zbirke u tehnici akvarela na bjelokosti i nešto u tehnici ulja na drvetu. Nastale su umjetnine nadopunile postojeće slike u obiteljskim rezidencijama u Valpovu, Osijeku i Rothenthurnu (sl. 5).

Osim što su bili izvedeni portreti predaka i rođaka obitelji Normann-Ehrenfelsa i Hilleprand von Prandau, Steiner je izradio i portrete vladara (Karl VI. Habsburški) te kneza izbornika (Friedrich von Württemberg), kao osoba zaslužnih za uspon obitelji. Na dvjema minijaturama portretiran je Rudolf Normann-Ehrenfelsa, a na jednoj je vjerojatno lik Rudolfove i Julijine kćeri Marije Ane ili Terezije. Osim navedenih minijatura, Steiner je oko 1910. u ulju na platnu naslikao i Julijin dopojasni portret u svečanoj haljini s dijademom na glavi (sl. 6), a dimenzijama ga je uskladio s već postojećim Rudolfovom dopojasnim portretom s početka 20. stoljeća u tehnici litografije, odnosno oleografije.

Nakon dulje vremena Steiner je izveo još nekoliko minijatura za valpovačku zbirku. Godine 1918. u tehnici ulja na drvetu izveo je portret Julijine majke Auguste, a 1920. u kombiniranoj tehnici (olovka, akvarel, gvaš na papiru) i portrete Julijine prabake i pradjeda iz grofovske obitelji Forgách.²³ Uz portrete, Rudolf i Julija Normann-Ehrenfels nabavili su i zanimljivo djelo Josefa Steinera potpuno drukčije tematike. Riječ je o slici (ulje na limu) s prizorom svetoga Huberta (zaštitnika lovaca) iz 1910. godine.²⁴ S obzirom na tematiku ostalih Steinerovih slika, očigledno je da su narudžbe morale dolaziti ponajviše od Julije Normann-Ehrenfelsa, jer je upravo njezinim precima u nizu minijatura posvećena posebna pozornost. Osim tih akvizicija, u valpovačkoj se zbirci nalazi još nekoliko slika koje su vjerojatno nabavili Rudolf i Julija, no manje likovne vrijednosti.

Rudolf i Julija kao čuvari valpovačke i podgoračke zbirke

Uz velik broj novih umjetnina koje su Rudolf i Julija kupili za valpovačku zbirku, posebno mjesto u njihovoj skrbi za umjetnine zauzima odnos prema dijelu umjetnina u valpovačkom dvorcu koja čine posebnu cjelinu, odnosno izdvojenu likovnu zbirku s obzirom na način nastanka i dolaska u Valpovo. Naime,

21 Prva umjetnička izložba priredena po „Klubu hrvatskih književnika” u Osijeku, u velikoj dvorani županijske zgrade (katalog izložbe, 26. 12. 1910.–15. 1. 1911.), Osijek.

22 ANDREJA ŠIMIČIĆ, *Ljupki čuvari uspomena, Portretna minijatura iz zbirke slika i okvira Muzeja Slavonije*, katalog izložbe, Osijek, 2014., 17–22.

23 Steinerove su minijature u fundusu Muzeja Valpovštine, a veliki Julijin portret u fundusu Muzeja likovne umjetnosti u Osijeku.

24 Slika je u fundusu Muzeja Slavonije.

Slika 6

Josef Steiner, Portret Julije Normann-Ehrenfels,
rod. Edle von Vest
Muzej likovnih umjetnosti, Osijek, MLU-S-729,
Fototeka MLU



unutar obiteljske kolekcije Rudolf i Julija godinama su se brinuli i o djelima podgoračke zbirke, koja je u njihov dvorac došla zahvaljujući kupnji podgoračkoga vlastelinstva. Do te je akvizicije vjerojatno došlo i zahvaljujući činjenici da su imali ne samo financijske mogućnosti za tu kupnju nego i sklonost za umjetnost, što je mogao prepoznati Pavao, grof Pejačević (Retfala, 1813.–Podgorač, 1907.), vlastelin Podgorača. On je svoj posjed, zajedno s inventarom i bogatom likovnom zbirkom podgoračkog dvorca, prodao prije smrti grofu Rudolfu, s pravom doživotnog uživanja. Grof Pejačević bio je rodbinski povezan s Rudolfom preko supruge Alvine, rođ. Hilleprand von Prandau (Vukovar, 1830.–Ausseebach, 1882.), sestre Rudolfove majke Marijane. Bračni par Pejačević sredinom 19. stoljeća formirao je impozantnu zbirku umjetnina u svom dvorcu u Podgoraču nedaleko Našica. Zbirka je prema sačuvanom popisu inventara s početka 20. stoljeća brojala oko devedeset slika, grafika i skulptura. U njoj su se nalazila djela austrijskih i ugarskih slikara, ponajviše predstavnika bidermajera, romantizma i realizma (Karla Rahla, Móra Thana, Alajosa Györgyija Giergla, Josefa Hoffmanna, Antala Ligetija, Józsefa Engela). Kvalitetom se u zbirci ističu obiteljski portreti bečkog slikara i profesora Karla Rahla, koji je u zbirci zastupljen i krajolicima, žanr-scenama te s nekoliko kopija nastalih prema poznatim renesansnim slikama Tiziana i Bordonea.²⁵

Rudolf je nakon smrti grofa Pejačevića, a prije Prvoga svjetskog rata, umjetnine prenio iz Podgorača u Valpovo. Tako ne samo da je njegov dvorac bio obogaćen vrijednim likovnim materijalom nego je i podgoračka zbirka bila spašena neizvjesne sudbine i vjerojatnoga potpunog nestanka. Naime, tijekom Drugoga svjetskog rata podgorački je dvorac bio teško oštećen u ratnim zbivanjima i poslije srušen. Djela podgoračke zbirke više od četiri desetljeća bila su dio inventara valpovačkog dvorca, a nakon Drugoga svjetskog rata pratila su njihovu sudbinu i bila prenesena u osječki muzej.

U vrijeme gospodarskoga prosperiteta obitelji Rudolf i Julija povećali su brigu za naslijeđenu kolekciju umjetnina ne samo narudžbom i nabavom novih djela nego i izradom kopija slika te restauracijom starih slika, što je podrazumijevalo aplikaciju obiteljskih grbova na postojeće portrete. Doslikavanje obiteljskih grbova bio je posebno osjetljiv zadatak, za koji su se Rudolf i Julija Normann dobro pripremili, kako bi posao bio izveden u skladu s pravilima heraldičke struke. U Muzeju Valpovštine ostala je sačuvana mapa sa skicama grbova obitelji valpovačkih vlastelina i s njima povezanih obitelji (Lattermann, Pejačević, Vest...). To su bili predlošci za doslikane grbove, aplicirane na gotovo sve obiteljske portrete u valpovačkoj zbirci. Skice su potpisane s *Krahl*, a na pozadini crteža nalazi se pečat carskog i kraljevskog heraldičara Ernsta Krahla (sl. 7).²⁶ Uglednog austrijskog heraldičara Rudolf i Julija angažirali su za nacрте grbovlja na obiteljskim portretima, a njegov je predložak poslužio slikarima koji su u to vrijeme bili angažirani na zbirci. Sigurno je da su se tim grbovima služili npr. Koppay i Steiner na novonastalim slikama, no zasad nije poznato tko ih je izveo na starim portretima.

²⁵ O podgoračkoj zbirci vidi u: JASMINKA NAJČER SABLJAK, Skriveno blago podgoračkog dvorca, u: *Osječki zbornik*, 30 (2011.), 159–179.

²⁶ Ernst Krahl (1858.–1926.) bio je njemačko-austrijski heraldičar, crtač ekslibrisa, završio je prvobitno dresdensku potom bečku Akademiju. Bio je član austrijskog društva *Ex libris*. Njegovi ekslibrisi nalaze se u brojnim kolekcijama. HEINRICH FUCHS, *Die österreichischen Maler des 19. Jahrhunderts*, Beč, 1973., 132.



Slika 7

Ernst Krahl, grbovi obitelji Hilleprand von Prandau i Normann-Ehrenfels
Muzej Valpovštine,
foto: J. Najčer Sabljak

*Josef Franz Sigmund Freiherr Hilkebrand
von Prandau h. u. k. erbbl. Rathh. Herr d. Herz.
Hofst. Rath u. d. Wihelmal in Slavonien
geb. Wien 1748 + Rath-13. October
1816. Gemahl d. m. Maria Theresia Stein von
Sakmigg und Gamsenegg u. m. Anna Maria
Stein von Gamsenegg u. m. Anna Maria Eli-
sabeth Gräfin Seydewitz de Vossye geb. Vossye
24. Februar 1776 + Sigmundsen Palais Prandau
v. 27. Februar 1863.
Vater d. Feld- u. Artill. Freiherr Hilkebrand
von Prandau u. seiner Gemahlin Maria
Christine von Zollerhausen.*

Uz već opisan angažman grofice Julije u izgradnji valpovačke zbirke njezina se briga za obiteljsku kolekciju uočava na još jednoj važnoj razini. Pregledom zbirke ustanovljeno je postojanje posebno dodanih pločica na poledini slika s gusto ispisanim tekstom o sadržaju slike (biografski podaci portretirane osobe i podaci o slikaru; sl. 8). Arhivskim istraživanjem nepobitno je ustanovljeno da je rukopis Julijin, odnosno da je ona ispisala i postavila te zapise. Julija je na sve portrete (uobičajenih dimenzija i minijatura) dodavala na stražnjoj strani slike genealoške podatke na njemačkoj gotici u obliku listova nalijepljenih na podokvir ili okvir portreta, odnosno postavljenih na posebnoj drvenoj pločici koja je umetnuta između podokvira i platna. Ti podaci uvelike su olakšali istraživanje i proučavanje valpovačke zbirke u odnosu na ostale do sada proučavane plemićke zbirke istočne Hrvatske, a njezin je angažman u tom smislu jedinstven u tom kontekstu. Julijina svijest o važnosti portreta kao dijela obiteljske, ali i šire društvene memorije, ostavljene u nasljedstvo novim generacijama, najuočljivija je upravo u tom njezinu postupku s umjetninama iz valpovačke zbirke.²⁷

Slika 8

Tekst na njemačkoj gotici u rukopisu Julije grofice Normann-Ehrenfels o biografskim podacima portretirane osobe, pločica s poledine portreta, foto: J. Najcer Sabljak

27 Paralelno je i u istraživanjima Marine Vinaj uočena njezina posebna briga za knjižnu baštinu valpovačkih vlastelina, odnosno za ukupno vlastelinstvo. MARINA VINAJ, Obiteljska knjižnica Prandau-Normann: spomenička muzejska baština, u: *Osječki zbornik*, 30 (2011.), Osijek, 263–274; MARINA VINAJ, IVANA KNEŽEVIĆ KRIŽIĆ, Knjižnica Prandau-Normann, u: *Valpovački vlastelini Prandau-Normann*, katalog izložbe, Osijek, 2018., 71–81.

Bračni par Ehrenfels i donacije hrvatskim ustanovama

Rudolf i Julija Normann bili su važne osobe hrvatskoga kulturnog i društvenog života, što je vidljivo i u donacijama hrvatskim ustanovama, kojima su darovali umjetnička djela, etnografski i numizmatički materijal. Bila je to svojevrsna potpora osnivanju i radu niza kulturnih institucija.

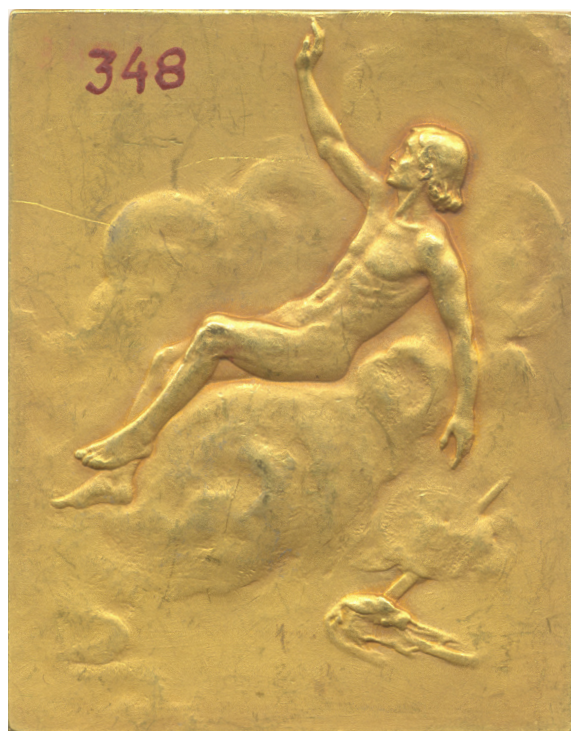
Tako je 1907. Rudolf darovao novoutemeljenoj galeriji u Zagrebu spomen-plaketu Rudolfa Marschalla s likom biskupa Josipa Jurja Strossmayera, koja je izazvala aferu na hrvatskoj kulturnoj sceni. Plaketu je kod bečkog umjetnika Rudolfa Marschalla naručio Osječki građanski odbor u povodu biskupova 90. rođendana, što je izazvalo nezadovoljstvo u krugu domaćih umjetnika. Kako je u međuvremenu biskup Strossmayer umro, Osječani su otkazali narudžbu plakete i sredstva preusmjerili za podizanje njegova spomenika u Osijeku.²⁸ Možemo pretpostaviti da je nakon te afere grof Rudolf jedan odljev naručene plakete osobno otkupio od bečkog medaljara i darovao je galeriji koju je 1905. godine improviziralo Hrvatsko društvo umjetnosti u prizemnoj prostoriji zagrebačkog Muzeja za umjetnost i obrt (sl. 9).²⁹ Bili su to začeci današnje Moderne galerije u Zagrebu.

28 Autor je idejnog rješenja spomenika Rudolf Valdec. Spomenik nije izveden, a njegova se skica čuva u Muzeju likovnih umjetnosti u Osijeku, Rudolf Valdec, *J. J. Strossmayer*, skica za spomenik, 1915. g., bronca, 69 x 38 x 27,5 cm, inv. br. MLU-K-41. ZDENKA MARKOVIĆ, Frangeš Mihanović, *Biografija kao kulturno-historijska slika jedne epohe hrvatske likovne umjetnosti*, Izdavački zavod Jugoslavenske akademije, Zagreb, 1954., 160–162.

29 Plaketa je u fundusu Moderne galerije u Zagrebu, MG-348.

Slika 9

Rudolf Marschall, Brončana plaketa biskupa Josipa Jurja Strossmayera 1905. Moderna galerija, Zagreb, MG-348, foto: Goran Vranić



Rudolf Normann-Ehrenfels poklonio je 1922. godine Galeriji starih majstora u Zagrebu (od 1961. godine Strossmayerova galerija) sliku *Apostola Pavla* bečkog slikara Karla Rahla, koja potječe iz ostavštine Pavla, grofa Pejačevića, odnosno podgoračke zbirke.³⁰ Takve donacije smatrane su nacionalnom dužnošću uglednih građana i plemića, a svojedobno ih je poticao i utemeljitelj galerije te njezin najveći donator, biskup Josip Juraj Strossmayer.³¹ Rudolfova se donacija treba sagledati u kontekstu odnosa međusobnog uvažavanja i poštovanja koji je očigledno postojao između grofa Normanna-Ehrenfelškog i biskupa Strossmayera. O tom odnosu postoji još jedno materijalno svjedočanstvo. Godine 1900. Strossmayer je slavio pedeset godina biskupske časti i tom je prigodom od Rudolfa dobio na dar reprezentativno izveden biskupski štap (pozlaćen, ukrašen dragim kamenjem), koji je u kombiniranoj tehnici izradio ugledni bečki draguljar Josef Carl Klinkosch. Na vrhu štapa graviran je na pločici prizor sv. Jurja koji ubija zmaja. Klinkoschev nacrt i fotografija biskupskog štapa čuvaju se u Muzeju Slavonije, a štap se čuva u Nadbiskupskom dvoru u Đakovu, pa ga povremeno koristi i sadašnji đakovačko-osječki nadbiskup i metropolit Đuro Hranić.³²

Brojne su predmete Rudolf i Julija darovali i osječkom muzeju (danas Muzeju Slavonije), poput lutaka u narodnim nošnjama (1914.) i vrijedne numizmatičke kolekcije (1940.), što je uvelike pridonijelo popunjavanju i formiranju muzejskih zbirki.³³

Valpovačka zbirka za vrijeme i nakon Drugog svjetskog rata

Nakon smrti Rudolfa Normanna-Ehrenfelškog (1942.) te trajnog odlaska Rudolfa ml. i njegove obitelji na posjed Rothenthurn u Austriji (1944.), grofica Julija ostala je tijekom Drugoga svjetskog rata živjeti u valpovačkom dvorcu, a zbog ratnih zbivanja k njoj je došla i kći Marija Ana, ud. pl. Berks, sa suprugom iz Podgorača. Još tijekom rata grofica se brinula o sigurnosti obiteljske zbirke i dio vrijedne građe sklonila je na sigurno. Nakon 1945. Julija je morala napustiti dvorac i nastaniti se kod bivšeg dvorskog upravitelja Josipa Pinterića, a živjela je od pomoći valpovačkih obitelji.³⁴

U tim teškim vremenima inventar je valpovačkog dvorca bio devastiran, no najveći je dio umjetnina ipak bio sačuvan. Komisija za sakupljanje i čuvanje kulturnih spomenika i starina pri Ministarstvu prosvjete – Odjel za kulturu i umjetnost u Zagrebu, poznata pod kraticom KOMZA, nakon rata je preuzela iz dvorca dio valpovačke zbirke te niz djela podgoračke zbirke, koja se također čuvala u Valpovu.³⁵ No dio valpovačke zbirke, mahom vrijedni obiteljski portreti, ostali su pod nadzorom grofice Julije, a bili su smješteni u župnom dvoru obližnje valpovačke crkve. Poznato je da su se u poslijeratnim godinama pregledom i popisivanjem sačuvane građe u valpovačkom dvorcu bavili slavonski muzealci Danica Pinterović i Oto Švajcer.

Težak udarac Julija je doživjela smrću zeta Lothara pl. Berksa u valpovačkom zarobljeničkom logoru (25. rujna 1945.) i kćeri Marije Ane od teške bolesti (26. lipnja 1951.). Nakon toga Julija

30 Slika je atribuirana i pripisana ostavštini podgoračke zbirke tijekom istraživanja likovne baštine obitelji Pejačević. JASMINKA NAJČER SABLJAK, SILVIJA LUČEVNJAČ (bilj. 2), 47.

31 BORIVOJ POPOVČAK, Portreti Josipa Jurja Strossmayera: izložba u povodu 130. obljetnice osnutka Strossmayerove galerije, Zagreb, 2015., 5–6.

32 GRGUR MARKO IVANKOVIĆ, *Josip Juraj Strossmayer u Osijeku* (katalog izložbe, 20. svibnja 2015.–4. veljače 2016.), Muzej Slavonije, Osijek, 2015., 10, 53–54.

33 GRGUR MARKO IVANKOVIĆ, ANTE GRUBIŠIĆ, 125 godina Muzeja Slavonije u Osijeku, Muzej Slavonije, Osijek, 2002., 14–15.

34 MARINA VINAJ (bilj. 12), 329.

35 KOMZA u MSO pohranjuje sav preuzeti inventar valpovačkog dvorca: umjetnine, namještaj, predmete umjetničkog obrta i vrlo vrijednu i brojnu knjižnicu. KOMZA Osijek 10/46, (Arhiv MSO); KOMZA Zagreb 355/46 (Arhiv MK RH); JASMINKA NAJČER SABLJAK, Danica Pinterović i muzealizacija zbirki slavonskog plemstva, u: *Zbornik radova sa Stručno-znanstvenog skupa Dr. Danica Pinterović – rad i djelovanje*, Osječki zbornik, 34, Osijek (2018.), 99–107.

je uspjela dobiti vizu i otići 1952. godine sinu Rudolfu u Austriju. No prije odlaska dio sačuvanih umjetnina (pedesetak slika) valpovačke zbirke pohranila je u osječkom muzeju.³⁶ Julija je umrla u Rothenthurnu 11. veljače 1959., a sahranjena je u obiteljskoj grobnici na obližnjem groblju uz župnu crkvu u mjestu Molzbichl.

Tako se zahvaljujući osobnom angažmanu grofice Julije, osobe izrazito visoke svijesti o obiteljskoj baštini, sačuvao gotovo sav valpovački likovni materijal za buduće naraštaje. Za razliku od ostalog materijala slavonskih plemićkih zbirki, koje su bile opustošene, valpovačka zbirka ostala je gotovo cjelovita, a državnim vlastima predala ju je izravno posjednica. To je bila zadnja, no iznimno važna etapa u povijesti obiteljske zbirke, koju su potkraj 19. i početkom 20. stoljeća uspješno vodili i razvijali bračni par Rudolf i Julija Normann-Ehrenfels, zaslužno nazvani *prijateljima umjetnosti*. Zahvaljujući njihovim naporima zbirka je sustavno bogaćena i održavana s velikom pažnjom te je, uz osobni angažman Julije Normann-Ehrenfels, sačuvana od nestanka tijekom Drugoga svjetskog rata i u poraću. Građa iz te zbirke danas se nalazi u trima hrvatskim muzejskim institucijama: Muzeju likovnih umjetnosti i Muzeju Slavonije u Osijeku te Muzeju Valpovštine, gdje čini vrijedan dio fundusa i daje poticaj za dalje istraživanje, publiciranje i izlaganje.

Istraživanja za ovaj rad sufinancirala je Hrvatska zaklada za znanost projektom br. 4153, *Croatia and Central Europe: Art and Politics in the Late Modern Period (1780-1945)*.



Valpovačka zbirka Rudolfa i Julije Normann-Ehrenfels / Jasminka Najcer Sabljak / CC BY / 4.0

DOI: <https://doi.org/10.31664/z4khpu.07>

³⁶ Popis predmeta Julije Normann-Ehrenfels koji su 19. lipnja 1952. preneseni iz Valpova i pohranjeni u Muzeju Slavonije u Osijeku (502/52). Na popisu su umjetnine i predmeti dvorskog inventara (npr. satovi, fotografije, grbovi, samovar). Muzej Slavonije Osijek, knjiga ulaska 307, spis 502/52, 21. srpnja 1952. g. (Arhiv MSO).