

# Oblikovanje »svetačkog pejzaža« istočnojadranske obale u stoljećima ranoga kršćanstva

---

Praničević-Borovac, Ita

Source / Izvornik: **Zbornik III. kongresa hrvatskih povjesničara umjetnosti, 2013, 17 - 20**

Conference paper / Rad u zborniku

Publication status / Verzija rada: **Published version / Objavljena verzija rada (izdavačev PDF)**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:254:014136>

Rights / Prava: [In copyright](#) / [Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2024-11-22**



Repository / Repozitorij:

[PODEST - Institute of Art History Repository](#)

## Oblikovanje »svetačkog pejzaža« istočnojadranske obale u stoljećima ranoga kršćanstva

Pojava i širenje kršćanstva u rimskoj Dalmaciji dio je općega povijesnog hoda nove vjere koja ovdje, po tradiciji, seže u apostolska vremena.<sup>1</sup> Nakon Milanskog edikta kristijanizacija je proces dvojake pojavnosti – duhovne, u svojoj prvotnoj biti nematerijalne prirode,<sup>2</sup> i fizičke ostvarene gradnjom sakralnih građevina koja tom procesu daje materijalni okvir, odnosno arhitektonski oblik. Gradnja prvih monumentalnih kršćanskih bazilika započinje sredinom 4. stoljeća u primorskim gradovima i na njihovim grobljima izvan gradskih zidina.<sup>3</sup> Raširenost procesa kristijanizacije, koji traje nekoliko stotina godina, krećući se iz gradskih središta prema manjim naseljima i periferiji, usporediva s grananjem kapilarnog sustava, svoj vrhunac i dovršetak doseže u 6. stoljeću, o čemu svjedoči velik broj crkvenih građevina podignutih izvan velikih gradskih središta, koje čine gustu mrežu dijeceza i župa. Crkve su podizane na odabranim mjestima u krajoliku, na uzvišenjima, na križanjima cesta i poljskih putova, često slijedeći raster antičke agrimetacije (centurijacije), dok su crkve uz obalu i na otocima izgrađene u zaštićenim uvalama i to na mjestima gdje od rane antike postoje gospodarski ili ladanjski objekti, ili pak njihovi napušteni ostatci. Ranog su postanka i mnogobrojne pustinjačke i cenobitske zajednice predbenediktinskog monaštva po dalmatinskim otocima.<sup>4</sup>

Budući da se širenje vjerovjesništva provodi pod okriljem države, a od 5. stoljeća crkvena i politička vlast su gotovo izjednačene, upravo je postavljanjem sakralnih objekata vizualizirana organizacija i zaposjedanje prostora kršćanske vjere. Pojava koja upravo naglašava neodvojivost političkog ovladavanja prostorom i ciljanog postavljanja religijskih objekata u taj prostor po dosljednom konceptu uočava se u 6. stoljeću nakon bizantsko-ostrogotskog rata kad je pobjeda države bila i pobjeda kršćanske vjere nad poganstvom.<sup>5</sup> Bizantu je posebno važna kontrola morskog prostora jer u vrijeme kad kopneni putovi zamiru, Jadran je najsigurniji i najbrži prometni pravac od vitalnog značenja za ovaj dio Mediterana i Europe.<sup>6</sup> Tada se formira sustav fortifikacijskih objekata na istaknutim mjestima krajobraza obalnoga i otočnoga dijela istočnog Jadrana radi nadzora plovidbe,<sup>7</sup> praćen gradnjom sakralnih građevina.<sup>8</sup>

### Naslovnici (titulari) i kultovi

Posebno važan aspekt procesa kristijanizacije jest imenovanje sakralnih objekata, odnosno ulazak imena i kultova (!)

svetaca u fizički prostor.<sup>9</sup> Ta su imena nematerijalni nositelji kršćanske simbolike koji su, prešavši granicu omeđenu zidovima same građevine, ostavili traga i u krajoliku postavši sastavnim dijelom sveukupne toponimije (hagiomorfni toponimi).<sup>10</sup>

Iako često nije lako proniknuti u motive, kultne, liturgijske i povijesne okolnosti koje su usmjeravale odabir naslovnika i posvetu crkve, važno je naglasiti da on nikada nije slučaj. <sup>11</sup> Zahvaljujući naporima velikog broja znanstvenika od kraja 17. stoljeća do danas, mnoga pitanja ranokršćanske hagiografije su rasvijetljena, a neka nova postavljena trasirajući put budućim interdisciplinarnim istraživanjima.<sup>12</sup>

Poseban problem u utvrđivanju potpune hagiografske slike istočnojadranske obale u kasnoj antici predstavlja činjenica da je velik broj izvornih naslovnika ranokršćanskih crkvi izgubljen, a sigurni, epigrafički posvjedočeni kultovi su, nažalost, rijetki. Unatoč tome, na osnovi sačuvanih podataka, povijesno-hagiografskih, arheoloških i toponomastičkih istraživanja<sup>13</sup> moguće je prepoznati kretanje relikvija te posredno i kultne utjecaje različitih krajeva međusobno čvrsto povezane kršćanske ekumene: istoka – Male Azije, Sirije, Palestine, Bizanta (osobito u 6. stoljeću), zapada – Rim, Milano, Akvileja, središta sjeverne Afrike, i dr., ali i razotkriti kronološke slojeve i preslojavanja (riječ je o razdoblju koje na ovom prostoru traje dulje od tri stotine godina). Naslovnici tipični za epohu, uz ostale relevantne podatke, snažna su indicija za prepoznavanje ranokršćanskog horizonta, a katkad i za precizniju dataciju neke građevine.

Općenito, naslovnike ranokršćanskih crkvi razvrstavamo u:

1. opće, odnosno zajedničke – Krist, Marija, apostoli Petar i Andrija, sv. Ivan Krstitelj, prvomučenici Stjepan i Lovro (pri čemu valja naglasiti da je Krist Spasitelj ishodišna posveta svake kršćanske crkve),<sup>14</sup> koji čine najbrojniju skupinu naslovnika ranokršćanskih crkvi istočnojadranskog područja;
2. svece više ili manje udaljenih krajeva, ali uglavnom jasnog podrijetla (sjeverna Afrika – Ciprijan, Menas; istočni sveci – Kuzma i Damjan, Eufemija, Teodor, Barbara, Tekla, Helena, Isidor; zapadni – Apolinar, Kvirin, Hermagora, Cecilija, Lucija itd.);
3. skupinu lokalnih mučenika – Domnio, Anastazije, Felix, Maurus, Maksim, Septimije itd.

Bez obzira kojoj od (okvirnih) skupina pripadali, svete osobe, njihovi životi i mučeništva te iz njih proizašli kultovi nose

bitno obilježje univerzalnosti i pripadnosti ranoj kršćanskoj vjeri. No postoji i takav odnos naslovnika i crkvene građevine koji pokazuje da je funkcija pa i lokacija građevine u tijesnoj vezi s ikonografijom pojedinog zaštitnika, odnosno područja zaštite za koja je taj svetac štovan. To je najočitije u imenovanju crkvi s krstionicom koje su, u najvećem broju, posvećene Ivanu Krstitelju.

Ovdje bih skrenula pozornost da je takvu vezu moguće prepoznati i u naslovnici kasnoantičkih objekata nastalih na trasama plovnih putova uz istočnojadransku obalu.<sup>15</sup> Pri tome se uočava nekoliko bitnih sastavnica ove pojave. Naime, riječ je o tri skupine građevina i njihovim naslovnici:

1. ranokršćanske crkve izgrađene izvan većih naselja, u zaštićenim uvalama koje se od najdavnije prošlosti koriste kao ustaljene postaje, sidrišta i zimovališta brodova;
2. sakralni objekti funkcionalno povezani s kasnoantičkim utverdama (kojih su dio bez obzira nalaze li se unutar perimetra same utvrde, ili su podignuti u neposrednoj blizini) – tragovi upućuju na dvadesetak više ili manje sačuvanih ranokršćanskih crkvi, od približno pedesetak utvrđenja<sup>16</sup> koji čine sustav nadzora jadranskoga morskog limesa u vrijeme vladanja cara Justinijana;
3. fortifikacijski objekti za koje nema materijalnih naznaka postojanja crkvenog objekta, ali nose posvetu kršćanskog titulara.<sup>17</sup>

Uz napomenu da imena titulara nisu u svim slučajevima sačuvana, ili nisu posve pouzdana, vidljivo je da su naslovnici prve skupine građevina najčešće iz reda najistaknutijih univerzalnih svetaca epohe (Marija, Petar, Ivan, Stjepan), ali su zastupljeni i oni raznovrsnih kulturnih strujanja koja je sasvim logično očekivati s obzirom na (upravo morske!) pravce njihova širenja iz ostalih dijelova kršćanskog svijeta.

Međutim, naslovnici drugih dviju skupina objekata, kako crkvenih, tako i fortifikacijskih, izdvajaju se iz opće slike pokazujući da se posebnost smještaja i službe same građevine odrazila i na izbor njihova titulara. I ovdje je najvećim brojem zastupljena sv. Marija, zatim sv. Ivan, a ostali naslovnici, od kojih se neke posvete višestruko ponavljaju, pripadaju krugu takozvanih vojničkih svetaca; to su u prvom redu sv. Mihovil, zatim Sv. Kuzma i Damjan, sv. Teodor, sv. Sergij i Bakh. Ovoj se skupini svetaca – koji su izabrani zbog svojih vojnih konotacija, značajnim brojem posveta priključuje i sv. Andrija, općenito štovan kao zaštitnik ribara i pomoraca, ali i jedini apostol čije relikvije baštini upravo glavni grad bizantske države.

## Arhitektura

Iako su struktura i forma kršćanske crkve (u smislu građevine) vođene liturgijskim odrednicama, a standardizacija arhitekture uobičajena pojava rimske civilizacije,<sup>18</sup> raznovrsnost repertoara arhitektonskih oblika u kasnijem razvoju svjedoči o brojnim doticajima i utjecajima pojedinih kulturnih središta u velikoj kršćanskoj ekumeni mediteranskog prostora, ali pokazuje i postojanje lokalnih inačica,<sup>19</sup> oblikovnih sloboda<sup>20</sup> te zanatske i estetske tradicije domaćih graditelja. Kad je riječ o crkvama podignutima u blizini ili unutar utvrda,

gotovo da bi se mogao prepoznati tipološki obrazac male jednobrodne građevine s prostranom polukružnom apsidom, lezenama duž vanjskog lica crkvenog zida, gljivasto oblikovanih prozora, ali bez osobitih obilježja kojima bi se izdvajala od sličnih jednostavnih crkvi izgrađenih na drugome mjestu.

## Zaključak

1. Jednom uspostavljeni kult traje kroz stoljeća, a ako je riječ i o kontinuitetu objekta, onda je sakralni kontinuitet zajamčen (premda može kasnijom, novom posvetom biti potisnut u drugi plan, mijenjati načine i vidove štovanja, mijenjati oblik i stilski izraz arhitekture). Unatoč znatnim gubitcima i nepoznanicama on se danas prepoznaje u toliko velikom broju da se čini nepotrebnim izdvajati pojedinačne primjere. U razdoblju ranoga kršćanstva nastaje prvi »svetački pejzaž« istočnojadranske obale.

2. Odabir naslovnika, odnosno ustoličenje kulta, na nekom prostoru kombinacija je državne, liturgijske i lokalne situacije, kolanja i posjedovanja relikvija, ali i funkcije građevine.

3. Nekolicina titulara koji se svojom brojnošću izdvajaju, jer su naslovnici crkava osobitih mikrotopografskih obilježja – riječ je o crkvama na plovnom putu u užem smislu – uz utvrde, na obali, u lukama, predstavljaju zanimljivu pojavu unutar ranokršćanske hagiografije koju bismo mogli objasniti kao ranu manifestaciju povezivanja funkcije i položaja crkve u prostoru i područja svetačke zaštite. Pojava je zanimljiva utoliko što se javlja u vrijeme općeg univerzalizma kršćanske vjere i nekoliko stoljeća prethodi onome što će od srednjeg vijeka postati raširena pojava: štovanje svetaca »specijaliziranih« za područje zaštite od pogibelji na moru. Tako se, uz ove kultove započete u ranokršćansko doba – sv. Marije, sv. Andrije, sv. Mihovila, sv. Petra, sv. Kuzme i Damjana, javljaju maritimni elementi zaštite kod sv. Jurja, sv. Nikole, sv. Luke, zatim sv. Marka, sv. Ante Padovanskog i još čitavog niza svetaca.

## Bilješke

1 Iako su literarni izvori oskudni i ne sasvim jasni, prve vijesti o širenju Evandjelja ovim krajevima vezuju se uz djelovanje apostola Pavla i njegovih učenika: Poslanica Rimljanima (XV, 19), Druga poslanica Timoteju (IV, 10). BRANIMIR GABRIČEVIĆ, *Kršćanstvo u Iliriku do dolaska Slavena*, u: *Studije i članci o religijama i kultovima antičkog svijeta*, Split, 1987., 278–314. Arheološke potvrde postojanja kršćanskih zajednica u Dalmaciji potječu iz 3. stoljeća što je u skladu s općom situacijom i u drugim krajevima antičkog svijeta. ANDRE GRABAR, *Le premier art chrétien* (200–395), Pariz, 1966., 3 i d.

2 U prvih nekoliko stoljeća kršćanske su zajednice po svojoj prirodi najbliže pojmu Crkve kako ga je tumačio crkveni pisac Klement Aleksandrijski (kraj 2. i početak 3. stoljeća) koji pod tim pojmom podrazumijeva zajednicu odabranih, a ne mjesto okupljanja. Može se reći da je nepostojanje crkvene arhitekture djelomice i posljedica

svjetonazorskog stava tadašnjih kršćana nesklonih materijalističkim oznakama Crkve, a djelomice rezultat položaja ove religije u rimskoj državi u tom razdoblju, te povremenih zabrana, progona i državne represije. PAUL CORBY FINNEY, *The Invisible God. The Earliest Christians on Art*, New York–Oxford, 1994., 99 i d.

3

RICHARD KRAUTHEIMER, *Early Christian and Byzantine Architecture*, (dopunjeno i izmijenjeno izdanje), Harmondsworth, 1975.; NENAD CAMBI, *Antika*, Zagreb, 2002., 208.

4

IVAN OSTOJIĆ, *Benediktinci u Hrvatskoj*, I, Opći kulturno-povijesni osvrt, Split, 1963., 32–34, 71–79; EYNAR DYGGVE, *History of Salonitan Christianity*, Oslo, 1951., 61 i d.; NENAD CAMBI, *Neki problemi starokršćanske arheologije na istočnoj jadranskoj obali*, u: *Materijali*, Zadar, 1976., 265 i d.; JOSIP BRATULIĆ, *Sveti Jeronim, Izabrane poslanice*, Split, 1990.

5

Goti su pripadali arijanskoj crkvi pa je pobjeda Bizanta bila i pobjeda pravovjerne dogme nad arijanskom shizmom. IVO GOLDSTEIN, *Bizant na Jadranu*, Zagreb, 1992., 30.

6

Prokopije piše o tome da se do Rima Jadranom, uz povoljan vjetar, stigne za 5 dana, a obilaznim, kopnenim putem za 40 dana! PROCOPIUS OF CASAREA, *The Gothic war (Bellum Gothicum)*, London, 1968. – 1978. (I–IV), IV, 18, 4; IVO GOLDSTEIN (bilj. 5), 23.

7

Kao dio procesa *kastracije* nastaje niz utvrđenja na obali i otocima. Neke od utvrda, kula i kaštela obnovljene su pretpovijesne straže, no većina objekata izgrađena je u 6. stoljeću. One variraju veličinom i oblikom. Nadalje, s obzirom na položaj i funkciju moguće je razlikovati promatračnice koje kontroliraju plovidbu, utvrde kojima je zadaća obrana luke (naselja i zaklona za brodove) te refugije za okolno stanovništvo. IVO PETRICIOLI, »Toreta« na otoku Kornatu, u: *Adriatica Praehistorica et Antiqua* (Novakov zbornik), 717–725; MATE SUIĆ, *Antički grad na istočnom Jadranu*, Zagreb, 1976., 235 i d.; ŽELJKO RAPANIĆ, *La costa orientale dell'Adriatico nell'Alto Medioevo. Considerazioni storico-artistiche*, u: *Settimane Spoleto*, 30 (1982.), 1983., 838; ZLATKO GUNJAČA, *Kasnoantička fortifikacijska arhitektura na istočnojadranskom priobalju i otocima*, u: *Materijali*, 22 (1986.), 124–136; ZDENKO BRUSIĆ, *Kasnoantička utvrđenja na otocima Rabu i Krku*, u: *Arheološka istraživanja na otocima Krku, Rabu i Pagu i u Hrvatskom primorju*, Izdanja HAD-a, 13 (1989.), 111–119; ANĐELKO BARDURINA, *Bizantski plovni put po vanjskom rubu sjevernih jadranskih otoka*, u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, 16 (1992.), 7–9; IVO GOLDSTEIN (bilj. 5), 30–58 i d.; MATE SUIĆ, *Bizantski limes na istočnoj obali Jadrana*, u: *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, Petriciolijev zbornik, I, 35 (1995.), 133–145 (s katalogom znanstvenih i stručnih radova u kronološkom slijedu, 141, bilj. 27); ŽELJKO TOMIČIĆ, *Le traccie della riconquista Giustiniana sulla costa dell'Adriatico orientale*, u: *Justinijanovo doba u Europi, na Sredozemlju, u Hrvatskoj*, Radovi XIII. međunarodnog kongresa za starokršćansku arheologiju, Split–Poreč (25. IX. – 1. X. 1994.), *Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku*, suppl. vol. 87–89, 1998., 1075–1090; isti, *Utvrde Justinijanove epohe – prinos proučavanju pejzažne arheologije u Hrvatskoj*, u: *Histria Antiqua*, 1 (1995.), 97–100; MITHAD KOZLIČIĆ, *The Defensive System of Adriatic Navigation*, u: *Histria Antiqua*, 6 (2000.), 49–123.

8

ZDENKO BRUSIĆ, *Starokršćanski sakralni objekti uz plovidbenu rutu istočnom obalom Jadrana*, u: *Diadora*, 15 (1993.), 223–236; MARIN ZANINOVIĆ, *Ranokršćanske crkve kao postaje plovnog puta duž istočnog Jadrana*, u: *Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku*, 86 (1993.), 125–146.

9

Posveta crkvi i odabir naslovnika jedan je od vidova očitovanja religioznog štovanja svetih osoba i pojmova. BRANKA MIGOTTI, *Naslovnici ranokršćanskih crkava u Dalmaciji*, u: *Arheološki radovi i rasprave*, 12 (1996.), 190.

10

Često je toponim jedna od indicija postojanja crkve, a uz arheološke ostatke moguće je preciznije odrediti i vremenski kontekst.

11

HIPPOLYTE DELEHAYE, *Loca sanctorum*, u: *Analecta Bollandiana*, 48 (1930.), 33; PETER BROWN, *The Cult of the Saints*, Chicago, 1981., 98 i d.; BRANKA MIGOTTI, *Neka pitanja ranokršćanske hagiografije srednje Dalmacije*, u: *Arheološki radovi i rasprave*, 11 (1988.), 136, 145.

12

Izbor lit. u: PASCAL CHEVALIER, *Ecclesiae Dalmatiae*, t. 2, Rim–Split, 1995., 36, bilj. 2; BRANKA MIGOTTI (bilj. 11), 133–159; ista (bilj. 9), 189–247.

13

PETAR SKOK, *Slavenstvo i romanstvo na jadranskim otocima*, I–II, Zagreb, 1950.; VALENTIN PUTANEC, *Refleksi starodalmatoromanskog pridjeva sanctus u onomastici obalne Hrvatske*, u: *Slovo*, 13 (1963.), 137–176; PETAR ŠIMUNOVIĆ, *Istočnojadranska toponimija*, Split, 1986.; BRANKA MIGOTTI (bilj. 11), 133–159.

14

AURELIJE AUGUSTIN, *O državi Božjoj* (prev. Tomislav Ladan), Zagreb, 1982., 611.

15

Jadransko more kao stvarni prostor (čak i teritorij, kako ga shvaća Bizant), kojim se od prapovijesti odvija plovidba po ustaljenim rutama i pravcima, postaje i prostor obilježen religijskim uskličnicima još u pretkršćanska vremena, a nema nikakve sumnje da su morskim putem stizali kršćanski kultovi i relikvije, putnici i hodočasnici.

16

ŽELJKO TOMIČIĆ (bilj. 7, 1995.), 97.

17

Navodim samo one primjere kasnoantičkih utvrđenja uz koje nije nađeno materijalnih tragova koji bi potvrdili postojanje ranokršćanske crkve, a kojima se naslovnik (tipičan, indikativan za epohu) sačuvao do danas: Mrkan – sv. Mihovil, utvrda na otočiću Svetac – sv. Andrija, Palagruža – sv. Mihovil, Šibenik (?) – sv. Mihovil, Preko – sv. Mihovil; IGOR FISKOVIĆ, *O ranokršćanskim spomenicima naronitanskog područja*, u: *Dolina rijeke Neretve od prethistorije do ranog srednjeg vijeka*, Izdanja HAD-a, 5 (1980.), 246; BRANKO KIRIGIN, ANTE MILOŠEVIĆ, *Otok Svetac*, u: *Arheo*, 2 (1981.), 45–51; BRANKO KIRIGIN, TEA KATUNARIĆ, *Palagruža – crkva Sv. Mihovila, Izvještaj sa zaštitnih iskopavanja 1996.*, u: *Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku*, 94 (2002.), 297–324; ZLATKO GUNJAČA, *O kontinuitetu naseljavanja na području Šibenika i najuže okolice*, u: *Šibenik – spomen zbornik o 900. obljetnici*, Šibenik, 1976., 46 i 54; JOŠKO ČUZELA, *Šibenski fortifikacijski sustav*, Šibenik, 2005., 41, 42; ANTE UGLEŠIĆ,

Problemi odnosa prema prostoru I.

Ranokršćanska arhitektura na području današnje šibenske biskupije, Drniš–Zadar, 2006., 34; NIKOLA JAKŠIĆ, Prilozi povijesnoj topografiji otoka Ugljana, u: *Radovi Filozofskog fakulteta u Zadru*, 28 (1989.), 101; PAVUŠA VEŽIĆ, Starokršćanska arhitektura u Zadru i na zadarskom području, u: *Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske*, 12 (1986.), 174.

18

NENAD CAMBI (bilj. 3), 223.

19

NENAD CAMBI (bilj. 3), 253.

20

IGOR FISKOVIĆ (bilj. 17), 216.