

Teme i aspekti hrvatske fotografije od 19. stoljeća do danas : plan upravljanja istraživačkim podacima

Križić Roban, Sandra

Data management plan / Plan upravljanja istraživačkim podacima

Publication year / Godina izdavanja: **2023**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:254:246271>

Rights / Prava: [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2024-12-04**



Repository / Repozitorij:

[PODEST - Institute of Art History Repository](#)

Plan upravljanja istraživačkim podacima

| Opće informacije | | |
|------------------|---|--|
| | Ime i prezime predlagatelja | Sandra Križić Roban |
| | Matična organizacija | Institut za povijest umjetnosti |
| | Naziv projekta | Teme i aspekti hrvatske fotografije od 19. stoljeća do danas IP-2019-04-1772 |
| | Upravitelj podacima | Lina Šojat lsojat@ipu.hr |
| 1. | Prikupljanje podataka i dokumentacija | |
| | Koje ćete podatke prikupljati, obrađivati, stvarati ili se ponovno njima koristiti? (navedite format, vrstu i opseg podataka) | Podaci koje prikupljamo standardni su za humanističke i društvene znanosti; riječ je o: 1. podacima iz povijesnih dokumenata 2. arhivskim podacima 3. slikovnom – primarno fotografskom materijalu. Slikovni materijal čuvamo u onom formatu koji dobivamo od ustanova u kojima istražujemo, a ukupni opseg prikupljenih podataka ne prelazi 1 TB. Za tu svrhu osim institutskog servera, koristimo prijenosne diskove za pohranu podataka. |
| | Kako će se podaci prikupljati, obrađivati ili stvarati? (ukratko navedite metodologiju i procese osiguranja kvalitete te načine organiziranja podataka) | Podaci se skupljaju pojedinačno, za svakog istraživača. Digitalizirana dokumentacija pohranjuje se na serveru Instituta i prijenosnim diskovima, u standardnim formatima (word dokument, pdf, jpg, tiff, raw i sl.). Kvaliteta osiguranja ovisi o strukturi sigurnosnih protokola Instituta za povijest umjetnosti. Podaci prikupljeni tijekom istraživanja, osobito arhivski i povijesni dokumenti, nisu u otvorenom pristupu jer s njima raspolažu ustanove u kojima se takva građa čuva. Dio dokumentacije uključen je u objavljene članke uz navod izvora. |
| | Koju ćete dokumentaciju i metapodatke ustupiti osim podataka? (navedite koje su informacije potrebne korisnicima kako bi mogli čitati i interpretirati podatke u budućnosti te koji će se standardi koristiti pri tumačenju podataka) | Brojne slikovne priloge nismo u prilici ustupati zbog zaštite autorskih prava (umjetnika, fotografa i institucija). Sva dokumentacija koju sami proizvedemo objavljuje se na mrežnoj stranici projekta, i dostupna je javnosti. U skladu s ostalim protokolima djelovanja na Institutu te postojećim pravilnicima o arhivskoj, fototečnoj i drugoj građi, postupamo u skladu s donesenim pravilnicima Instituta. Za vrijeme istraživanja nismo stvarali podatke koji zahtijevaju specifične informacije i upute, kako bi ih korisnici mogli tumačiti. Uz slikovnu građu navodimo dataciju, te sve dostupne podatke koji pomažu u razumijevanju i spoznaji o porijeklu djela. Tijekom provedbe projekta preliminarni istraživački rezultati kao i osnovna metodologija publiciraju se kroz mrežne strane projekta. |
| 2. | Pravna i sigurnosna pitanja | |
| | Jeste li ograničeni sporazumom o povjerljivosti? Imate li potrebna dopuštenja za prikupljanje, obradu, čuvanje i dijeljenje podataka? Jesu li osobe čiji se podaci pohranjuju informirani o tome i jesu li dali privolu? Kojim ćete se metodama koristiti u svrhu | Svu dokumentaciju spremamo uz dozvolu umjetnika, fotografa i institucija koja nam je daje na raspolaganje, pri čemu za svaku takvu situaciju ispunjavamo posebne upitnike u kojima navodimo svrhu i način korištenja građe. U odnosu na građu, ponašamo se prema standardnim protokolima koje i inače provodimo na Institutu. Suradnici su odgovorni za ishođenje dozvola objavljivanja, pri čemu dosad nismo imali potrebu ishođenja GDPR potvrda, jer nismo koristili slikovnu građu koja bi zadirala u tu problematiku. Uz fotografije ne skupljamo privatne podatke koji bi na bilo koji način kompromitirali privatnost snimljenih osoba. Svi autori (umjetnici) upoznati su s projektom i svojevrijedno su nam ustupili svoje radove za objavljivanje. |

| | | |
|----|--|--|
| | zaštite osjetljivih podataka (GDPR - posebne kategorije osobnih podataka)? | |
| | Kako će se regulirati pristup podacima i njihova sigurnost? Koji su potencijalni rizici koje treba uzeti u obzir? Kako ćete osigurati sigurnost pohrane osjetljivih podataka? | Sigurnost pohrane, osim uz poštivanje postojećih protokola, ovisi i o suradnji sa sistem-administratorom, dokumentaristicom, knjižničarkom i drugim osobama zaduženima za pojedini oblik prikupljanja građe. Ne skupljamo osjetljive podatke. Ukoliko radimo s takvim podacima (rasprave o etičkim pitanjima i slično), ne objavljujemo ih u otvorenom pristupu. Fotografije koje evidentiraju sastanke i druge zajedničke aktivnosti na projektu, objavljuju se uz suglasnost članova tima. |
| | Kako ćete upravljati zaštitom autorskih prava i intelektualnog vlasništva? Tko će biti vlasnik podataka? Koje će se licencije primjenjivati na podatke? Koja će se ograničenja primjenjivati na ponovnu uporabu osobnih podataka? | Upravljamo slijedom načina postupanja s građom s kojom već otprije imamo iskustva u istraživačkom radu. Institut za povijest umjetnosti poštuje ograničenja utvrđena Zakonom o zaštiti osobnih podataka. |
| 3. | Pehrana i čuvanje podataka | |
| | Kako će podaci biti pohranjeni i kako će biti napravljena sigurnosna kopija podataka (<i>backup</i>) tijekom istraživanja? Koji su kapaciteti čuvanja podataka kojim raspolazete? Kojim se procedurama koristite za sigurnosnu kopiju (<i>backup</i>)? | Podaci će se obrađivati i njima upravljati u zaštićenom izvanmrežnom okruženju. Za prikupljanje i dijeljenje podataka između članova tima koristi se nacionalna infrastruktura omogućena od strane SRCE-a (PUH), a za javnu diseminaciju rezultata istraživanja DABAR i HRČAK. Podatke ćemo čuvati tri godine. Podaci se čuvaju na računalima istraživača (na Institutu: Sandra Križić Roban, Lana Lovrenčić), fototeka i arhivska građa (na Institutu: Sandra Križić Roban, Lana Lovrenčić, Irena Šimić). Osobe su zadužene za računalne kopije i njihovu sigurnost. |
| | Koji je vaš plan čuvanja podataka? U kojim će se formatima čuvati? | Kao dokumenti u raznim formatima (word, pdf i slično), slikovni materijal (jpg, tiff, raw). Čuvaju se u više kopija, za koje su zaduženi dokumentaristica, pojedini istraživači, te sistem-administrator koji nadgleda sigurnosni sustav. |
| 4. | Dijeljenje i ponovna uporaba podataka | |
| | Kako i gdje će se podaci dijeliti? Na kojem repozitoriju planirate dijeliti podatke? Kako će potencijalni korisnici doznati za podatke? | Dio podataka bit će podijeljen preko sustava Dabar, u svrhu čega smo odradili radionicu na početku projekta (publikacije i ostala projektna dokumentacija). Kopije čuvamo i u institucijskom repozitoriju. Dio građe koja je objavljena u časopisima, zbornicima i drugim publikacijama dostupna je online. Prikupljena građa neće se distribuirati daljnjim potencijalnim korisnicima, nego ih se upućuje na vlasnike (institucije, arhive, privatne osobe) da s njima izravno dogovore daljnje uvide. |
| | Ako postoje podaci koji se ne smiju dijeliti (prijavitelji vezani zakonskim, etičkim, autorskim pravila, povjerljivošću i sl.), pojasnite razloge ograničenja. | Svaka ustanova posjeduje jedan dio građe koja nije namijenjena daljnjem dijeljenju, te stoga zadržava prava na ponašanje s njom u skladu s vlastitim donesenim pravilnicima. Podaci neophodni za bilo koju publikaciju bit će dostupni u trenutku objavljivanja. Svi neobjavljeni podaci pohranit će se u repozitorij na 12 mjeseci od završetka projekta. |
| | Potvrdite da ćete se koristiti digitalnim repozitorijem koji je u skladu s načelima FAIR-a. | Potvrđujem da postupamo u skladu s načelima FAIR. |

| | |
|--|--|
| Potvrdite da ćete se koristiti digitalnim repozitorijem koji održava neprofitna organizacija (ako ne, objasnite zašto ne možete dijeliti podatke na digitalnom repozitoriju koji nije komercijalan). | Potvrđujem da smo do javne istraživačke strukture humanističkih znanosti, te da je naše djelovanje usklađeno prema načelima koja propisuje Ministarstvo znanosti i obrazovanja Republike Hrvatske. |
|--|--|

Ref:

[1] Celjak, D., Dorotić Malič, I., Matijević, M., Poljak, Lj., Posavec K. i Turk, I.: „Istraživački podaci - što s njima?“ [Istraživački podaci - što s njima? : priručnik o upravljanju istraživačkim podacima | Digitalni repozitorij Srca \(unizg.hr\)](#)