

Povijest istraživanja umjetnosti baroka u 20. stoljeću

Botica, Dubravka

Source / Izvornik: **Institucije povijesti umjetnosti : zbornik 4. kongresa hrvatskih povjesničara umjetnosti, 2019, 117 - 122**

Conference paper / Rad u zborniku

Publication status / Verzija rada: **Published version / Objavljena verzija rada (izdavačev PDF)**

<https://doi.org/10.31664/z4khpu.16>

Permanent link / Trajna poveznica: <https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:254:106382>

Rights / Prava: [Attribution 4.0 International/Imenovanje 4.0 međunarodna](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2024-04-25**



Repository / Repozitorij:

[PODEST - Institute of Art History Repository](#)



Povijest istraživanja umjetnosti baroka u 20. stoljeću

Dubravka Botica

Odsjek za povijest umjetnosti
Filozofski fakultet
Sveučilište u Zagrebu
dbotica@ffzg.hr
 <http://orcid.org/0000-0001-7698-0904>

U povijesti umjetnosti, kao i u drugim humanističkim znanostima, odražava se „duh vremena”. Kroz metodologiju, izbor tema, a posebno interpretaciju povjesnoumjetničkih fenomena zrcale se suvremene tendencije, nedjeljive od društvenog, kulturnog, ali i političkog konteksta u kojem su nastale. To je prepoznato u zadnjim desetljećima u našoj struci, iako u manjoj mjeri tematizirano negoli je to slučaj u (srednjo) europskoj povijesti umjetnosti. Iako historiografija povijesti umjetnosti u Hrvatskoj u 20. stoljeću još nije napisana, posljednjih desetljeća zamjetan je trend istraživanja povijesti same struke, posebno njezinih početaka.¹ Druga polovina stoljeća, odnosno razvoj znanstvenog diskursa povijesti umjetnosti u vrijeme SFRJ, tek je djelomice obrađen u sklopu drugih širih tema.² Stoga je i prikaz istraživanja i interpretacije umjetnosti baroknog razdoblja u hrvatskoj povijesti umjetnosti moguće tek fragmentarno izložiti. Cilj je ovog rada u kratkim crtama naznačiti neke faze povijesti istraživanja barokne umjetnosti, a time i razvoja povijesti umjetnosti u Hrvatskoj u burnom dvadesetom stoljeću.

Počeci istraživanja barokne umjetnosti sežu u vrijeme kada je Hrvatska bila dio Austro-Ugarske Monarhije, a tada postavljene smjernice istraživanja uvelike će se nastaviti i u međuratnom razdoblju Kraljevine Jugoslavije. Razdoblje je obilježeno djelovanjem Artura Schneidera³ i Gjure Szabe,⁴ koje možemo smatrati i nastavljačima utemeljitelja struke, Ivana Kukuljevića Sakičinskog i Emilija Laszowskog. Tada se prvi put u hrvatskoj povijesti umjetnosti javlja pojam barok: uz Artura Schneidera, koji ga upotrebljava na predavanjima, Gjuro Szabo prvi se koristi terminom barok u našoj povijesti umjetnosti: „Crkva u Rozgi obična je barokna građevina.”⁵ Szabo u svom djelovanju u Zemaljskom povjerenstvu za očuvanje umjetnih i historičkih spomenika u kraljevinama Hrvatskoj i Slavoniji obrađuje i spomenike 18. stoljeća⁶ te time postupno umanjuje snažan negativan stav prema umjetnosti baroknog razdoblja,

- 1 Posebno valja istaknuti niz znanstvenih skupova *Hrvatski povjesničari umjetnosti* održanih u organizaciji Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske: Andela Horvat (1911.–1985.), *Znanstveni skup posvećen stotoj obljetnici rođenja*, Zagreb, studeni 2011., radovi sa skupa objavljeni u: *Peristil*, 54 (2011.); Artur Schneider (1879.–1946.), studeni 2013., radovi sa skupa objavljeni u: *Artur Schneider: 1879.–1946.: zbornik radova znanstveno-stručnog skupa Hrvatski povjesničari umjetnosti*, (ur.) Ljerka Dulibić, Zagreb, Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, 2016.; Gjuro Szabo (1875.–1943.), listopad 2015., radovi sa skupa objavljeni u *Gjuro Szabo: 1875.–1943.: zbornik radova znanstveno-stručnog skupa*, (ur.) Marko Špikić, Zagreb, Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, 2018. te Instituta za povijest umjetnosti i Hrvatskog instituta za povijest: *Iso Kršnjači – veliki utemeljitelj*, studeni 2012., radovi sa skupa objavljeni u *Iso Kršnjači – veliki utemeljitelj: zbornik radova znanstvenog skupa*, (ur.) Ivana Mance, Zlatko Matijević, Zagreb, Institut za povijest umjetnosti, Hrvatski institut za povijest, 2015.
- 2 Primjerice JASNA GALJER, Likovna kritika u Hrvatskoj 1868.–1951., Zagreb, Meandar media, 2000.; LJILJANA KOLEŠNIK, Likovne kritike i polemike 50.-ih godina u Hrvatskoj, u: *Hrvatska likovna kritika 50ih – Croatian Art Criticism in the 1950's. Izabrani tekstovi – Selected Essays*, (ur. i prir.) Ljiljana Kolešnik, Zagreb, Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, [2000.], 7–24; LJILJANA KOLEŠNIK, Između Istoka i Zapada. Hrvatska umjetnost i likovna kritika 50.-ih godina, Zagreb, Institut za povijest umjetnosti, 2006.
- 3 O životu i djelovanju Artura Schneidera najnovije u: Artur Schneider: 1879.–1946., *Zbornik radova znanstveno-stručnog skupa Hrvatski povjesničari umjetnosti* (bilj. 1).
- 4 O životu i djelovanju Gjure Szabe opširnije u: TIHOMIL STAHLJAK, Gjuro Szabo – djelo jednog života, Zagreb, Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, 1995.
- 5 ANĐELA HORVAT, Barok u kontinentalnoj Hrvatskoj, u: ANĐELA HORVAT, RADMILA MATEJČIĆ, KRUNO PRIJATELJ, *Barok u Hrvatskoj*, Zagreb, 1982., 9.
- 6 Posebno u Izvještajima o djelovanju povjerenstva: GJURO SZABO, Spomenici kotara Klanjec i Pregrada, u: *Vjesnik Hrvatskog arheološkog društva*, 1912., 207–239. GJURO SZABO, Spomenici kotara Krapina i Zlatar, u: *Vjesnik Arheološkog muzeja u Zagrebu*, 13/1 (1914.), 103–204. GJURO SZABO, Spomenici kotara Ivanec, u: *Vjesnik Arheološkog muzeja u Zagrebu*, 14/1 (1919.), 22–97.

koji je početkom 20. stoljeća još uvelike prisutan u hrvatskoj povijesti umjetnosti, kao i u drugim zemljama srednje Europe.⁷ Andela Horvat naglašava njegov iznimani utjecaj kao pionira istraživanja baroka u Hrvatskoj, pogotovo kontinentalnog dijela, koji je kao konzervator, ali i publicističkim radom, pobudio interes javnosti za stanje i očuvanje spomenika. „Taj je solidni rad baza daljeg istraživanja spomenika na području sjeverne Hrvatske.”⁸ U metodologiji svog djelovanja i strukturi tekstova, koje odlikuje osebujan oštar stil pisanja, Szabo je uvelike postavio temelje znanstvenog proučavanja spomenika baroknog razdoblja – korištenje izvora i autopsije spomenika na licu mjesta. Boraveći u Beču na studiju germanistike od 1892. do 1896. godine, te u Nürnbergu, dolazi u doticaj s tada aktualnim idejama bečkih povjesničara umjetnosti, prije svega Aloisa Riegla. U svjetlu pristupa tumačenja umjetničkog htijenja, *Kunstwollen*, povjesnih razdoblja,⁹ odnosno objašnjavanja umjetničkih djela kao odraza unutarnjeg poticaja epohe, koja stvara jedinstven i neponovljiv stil u svim umjetničkim djelima, Szabo će formirati i svoj stav prema baroknoj umjetnosti. Taj pristup pitanjima stila i umjetničkom htijenju vremena progovara na više mjesta u Szabovim *Izvuještajima o djelovanju...*, gdje interpretira barok kao kolektivno postignuće epohe: „Ranger je i u ovim slikarijama posve čovjek svoga vremena. Kako je barokno doba željelo veličajne prostorije za svoje velike ljudе, tako ih je htjelo prirediti i svom najvećem gospodinu bogu”,¹⁰ a stil prepoznaje u svim umjetničkim djelima: „I najmanji komadić posuda nosi biljeg svoga vremena; ponosni i samosvjesni barok nije htio ni u čem imitacije i slabašnoga kopiranja.”¹¹ Sukladno tomu, interes usmjerava i prema manjim spomenicima i zalaže se za njihovo očuvanje.

Djelovanje povjesničara umjetnosti i institucija u vrijeme Drugoga svjetskog rata odnosno Nezavisne Države Hrvatske još nije istraženo. No o interesu za baroknu umjetnost u tom razdoblju svjedoči zanimljiv dokumentarno-igrani film *Barok u Hrvatskoj*, nastao u sklopu djelovanja Državnog slikopisnog zavoda Hrvatski slikopis, osnovana u siječnju 1942. godine.¹² Režiju, kameru i montažu potpisuje Oktavijan Miletić, scenarij povjesničar kulture Josip Horvat (prema memoarima grofa Oršića), a glazbu Boris Papandopulo.¹³ Tošo Dabac fotografски je bilježio stvaranje filma; u Arhivu Tošo Dabac pronađeno je čak 126 negativa, koji prate snimanje filma u dvorcima u Gornjoj Bistri i Brezovici,¹⁴ a iskorišteni su i za plakat filma (sl. 1). Tako se ne samo sadržajem nego i visokom umjetničkom kvalitetom taj „kratki kulturni film”¹⁵ izdvaja iz serije kratkih filmova s ponajprije propagandnim ciljem nastalih u Hrvatskom slikopisu, i nastoji umjetnost tog razdoblja približiti široj publici. Film je s velikim uspjehom prikazan na filmskom festivalu u Veneciji 1942. godine, a posebno zanimanje izazvao je plakat za film.¹⁶

Temeljita promjena okolnosti djelovanja, društvenog uređenja, a posebno vladajuće ideologije, koja je snažno utjecala na poimanje i bavljenje umjetnošću, nastupa u Socijalističkoj Federativnoj Republici Jugoslaviji. U četiri i pol desetljeća socijalističkoga društvenog uređenja kao tek grubu skicu

⁷ Kultermann tako kao bitnu odrednicu razvoja povijesti umjetnosti u vrijeme utemeljitelja, *Gründerzeit*, navodi „ponovno otkrivanje baroka”, odnosno uklanjanje negativnog stava i pristupa toj stilskoj epohi, koji je baštinilo od romantičara 19. stoljeća. Ključnu ulogu pri tom su imali Cornelius Gurlitt, Alois Riegel i Georg Dehio. Usp. UDO KULTERMANN, *Geschichte der Kunstgeschichte*, München, Prestel Verlag, 1996, 122 i d.

⁸ ANDELA HORVAT, Biografija, u: GJURO SZABO, *Kroz Hrvatsko zagorje*, Zagreb, 1974, 22.

⁹ U djelima Rieglia *Stilfragen* (Berlin, 1893.), a posebno *Die spätromische Kunstdustrie nach den Funden in Österreich-Ungarn* (Beč, 1901.) kao i *Die Entstehung der Barockkunst in Rom: Vorlesungen aus 1901–1902*, (ur.) Arthur Burda, Max Dvořák (Beč, 1908.), UDO KULTERMANN (bilj. 7), 153–156.

¹⁰ GJURO SZABO (bilj. 6, 1919.), 34.

¹¹ GJURO SZABO (bilj. 6, 1914.), 159.

¹² Opširnije o osnivanju i djelovanju slikopisnog zavoda u: DANIEL RAFAELIĆ, *Kinematografija u NDH*, Zagreb, Naklada Ljevak, 2013., 74 i d.

¹³ IVA PROSOLI, Tošo Dabac i film, u: *Hrvatski filmski ljetopis* 89 (2017.), 87. Zahvaljujem kolegici Prosoli, koja mi je ustupila rad dok je bio u postupku objavljivanja.

¹⁴ IVA PROSOLI (bilj. 13), 87.

¹⁵ DANIEL RAFAELIĆ (bilj. 12), 82, navodi da su osnovni zadaci u Odjelu za proizvodnju unutar slikopisnog zavoda bili proizvodnja filmskih tjednika (žurnala), kratkih kulturnih filmova te filmova potpune dužine.

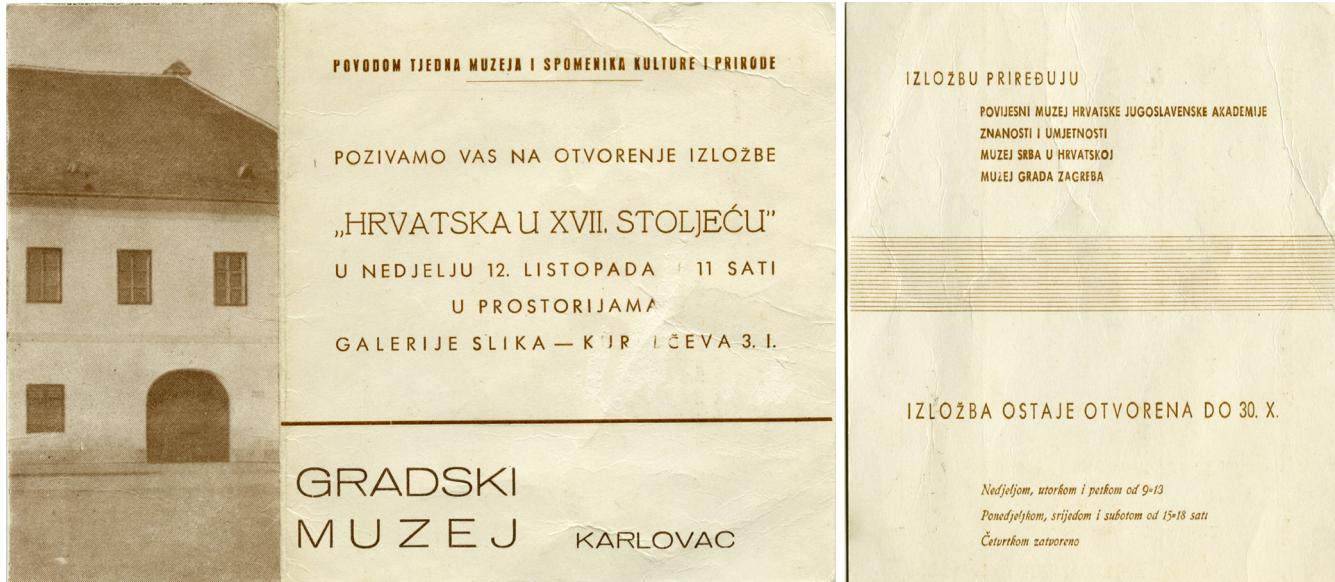
¹⁶ DANIEL RAFAELIĆ (bilj. 12), 102.

društvenog konteksta možemo naznačiti razvoj od uspostave stroge kontrole i snažne ideologizacije svih sfera na prije-lazu u pedesete pa do slabljenja zadanog ideoološkog okvira i otvaranja brojnim novim temama u zadnjim desetljećima. U ključnom razdoblju kraja 1940-ih i tijekom 1950-ih definira se kulturna politika i stav prema umjetnosti i njezinoj ulozi u društvu, a i ulozi i zadacima humanističkih, posebno povijesnih znanosti, tako i povijesti umjetnosti. Stavovi i kriteriji postavljeni 1950-ih zadržat će se sve do kraja SFRJ, iako tijekom vremena manje obvezujući i prisutni. Utjecaj tako snažna ideoološkog okvira na znanstveni diskurs i izbor tema još nije dostatno razmatran, kao što je to u nekim zemljama istočnog bloka tematizirano.¹⁷ Umjetnost baroknog razdoblja nije bila u središtu povijesnoumjetničkih istraživanja u socijalističkoj epohi. Pojednostavljeno se može ustanoviti da je njihovo težište bilo s jedne strane na istraživanju umjetnosti srednjeg vijeka u jadranskom priobalnom području i zaleđu, pri čemu su pitanja podrijetla i određivanja „nacionalne“ umjetnosti, odnosno definiranja uloge domaćih majstora, bili u prvome planu.¹⁸ Drugo je težište suvremena umjetnost 20. stoljeća.

¹⁷ Npr. KRISTA KODRES, Scientific Baroque—for everyone. Constructing and conveying an art epoch during the Stalinist period in the Soviet Union and in Soviet Estonia, u: *Journal of Art Historiography*, 15 (2016), 1–25, <https://arthistoriography.files.wordpress.com/2016/11/kodres.pdf> (posjeceno 5. ožujka 2017.).

¹⁸ Npr. u brojnim djelima CVITE FISKOVICA, Dokumenti o radu naših graditelja i klesara XV–XVI stoljeća u Dubrovniku, Split, 1947., CVITO FISKOVIC, Prvi poznavati dubrovački graditelji, Dubrovnik, 1955. Važan je doprinos istraživanjima „domaće sredine“ i LJUBE KARAMANA, O djeđovanju domaće sredine u umjetnosti hrvatskih krajeva, Zagreb, 1963. Taj pristup „nacionalne konstante“ (*nationale Konstante*) nastavlja se u međuratnom razdoblju, a traje i nakon Drugoga svjetskog rata, posebno u povijesti umjetnosti tzv. „malih“ naroda, usp. ADAM S. LABUDA, Einleitende Bemerkungen zur Rolle des nationalen Gedankens in der Kunstgeschichtsschreibung, u: *Die Kunsthistoriographien in Ostmitteleuropa und der nationale Diskurs*, (ur.) Robert Born, Alena Janatková, Adam S. Labuda, Berlin, 2004, 40.





Slika 2

Plakat za izložbu *Hrvatska u XVII. stoljeću*, Gradski muzej Karlovac, Arhiv Muzeja grada Zagreba

Zanimljiva je stoga izložba koja se 1950-ih bavi 17. stoljećem, i gotovo je izoliran fenomen, a ujedno se (unatoč?) svojoj tematiki ne obraća užoj stručnoj javnosti, nego je osmišljena da dopre do što većeg kruga. Istovremeno odražava nov pristup u postavljanju i organizaciji te funkciji samih izložbi, koji je obilježio to desetljeće.¹⁹ Izložbu *Hrvatska u XVII. stoljeću* organizirali su Povijesni muzej Hrvatske, Muzej Srba u Hrvatskoj i Muzej grada Zagreba, a bila je postavljena od 9. do 17. lipnja 1958. u zagrebačkom Muzeju grada.²⁰ Nakon toga bila je postavljena u Sisku, gdje je bila popratna izložba uz VI. slet bratstva i jedinstva, te u Karlovcu i Samoboru²¹ (sl. 2). Nažalost, popratni materijal uz izložbu nije sačuvan u arhivi muzeja, no iz novinskih tekstova koji su pratili izložbu, kao i iz fotografija,²² mogu se analizirati najvažnije značajke postava čiji su autori arhitekt Zvonimir Marohnić i akademski slikar Boris Dogan. U svakom muzeju gdje je izložba gostovala postav je nadopunjavan eksponatima iz lokalnih zbirki, a bila su organizirana i popratna događanja.²³ Osim u staklenim vitrinama, izlošci su bili postavljeni na panoima ovješenima na čeličnu konstrukciju. Opisi i fotografije postava ukazuju na usvajanje tada dominantne nove estetike, koja će se na izložbama i u muzejima primjenjivati za postave i izlaganje suvremenih tema, osobito industrijskog dizajna, ali rjeđe u izložbama povjesne tematike. Sama organizacija izložbe pak svjedoči o primjeni smjernica koje proizlaze iz tada dominantne ideje približavanja umjetnosti „običnom” čovjeku, koje je najpreciznije formulirao Radovan Ivančević u knjizi *Likovna kultura „običnog” čovjeka iz 1961. godine*.²⁴ Naglašava važnost popratnih

- ¹⁹ Opširnije vidi DUBRAVKA BOTICA, Baroque in Croatia. Presentation of baroque culture in Croatia in the socialist period, u: *Journal of Art Historiography*, 15 (2016.), <https://arthistoriography.files.wordpress.com/2016/11/botica.pdf> (posjećeno 5. ožujka 2017.).
- ²⁰ http://www.mgz.hr/hr/izlozbe/hrvatska-u-17-stoljevcu_434.html (posjećeno 5. ožujka 2017.).
- ²¹ Nakon Siska izložba je gostovala na nekim gradilištima Autoputa bratstva i jedinstva, a kasnije je prenesena u Karlovac i Samobor. Bila je postavljena i na Kongresu historičara Jugoslavije u Zagrebu iste godine.
- ²² U. V., Izložba „Hrvatska u XVII. stoljeću”, u: *Narodni list*, 24. lipnja 1958., 4.
- ²³ Fotografije uz tekst o postavu u Gradskom muzeju u Sisku, BRANKO SUČEVIĆ, Pokretna izložba „Hrvatska u XVII. stoljeću”, u: *Vijesti Društva muzejsko-konzervatorskih radnika NR Hrvatske* 7, 4 (1958.), 96–98.
- ²⁴ RADOVAN IVANČEVIĆ, Likovna kultura „običnog” čovjeka, Zagreb, Radničko sveučilište „Moša Pijade”, 1961.

sadržaja uz izložbe, koji će publici koja nema naviku posjeta galerijama i muzejima približiti samu tematiku,²⁵ kako je organizirano i uz spomenutu izložbu.

U istraživanju umjetnosti i kulture baroknog razdoblja u Hrvatskoj mogu se povući paralele s istraživanjima barokne umjetnosti u drugim socijalističkim zemljama. Razdoblje baroka kao predmet istraživanja posebno je zanimljivo u ovom kontekstu prikaza razvoja povjesnoumjetničkog diskursa, jer je kao razdoblje u kojem, pojednostavljeno rečeno, dominiraju crkva i plemstvo, u potpunoj suprotnosti s vladajućom ideologijom socijalizma odnosno komunizma. To je rezultiralo upravo naglašenim izostavljanjem razmatranja kulturnog i društvenog konteksta baroknog razdoblja, najjasnije vidljivo u izostavljanju istraživanja naručitelja umjetničkih djela i usmjeravanju na istraživanje čiste forme i stila. Kako je istaknuto na simpoziju *Asymmetrische Kunstgeschichte* održanu na Humboldt Universität u Berlinu 2014. godine, to se provlači kao zajednička karakteristika odnosa prema umjetnosti baroknog razdoblja u različitim sredinama zemalja istočnog bloka.²⁶ Te tendencije očituju se i u djelima vodećih povjesničara umjetnosti koji su uvelike oblikovali struku u Hrvatskoj, ako izdvojimo monografiju Vere Horvat Pintarić o kiparu Francesco Robba s naglaskom na ekspresiji djela i analizi forme (1961.),²⁷ ili knjigu Vladimira Markovića o baroknim feudalnim dvorcima u Hrvatskom zagorju, u kojoj je naglasak na tipologiji tlocrtnih rješenja.²⁸

Promjenu u pristupu i metodologiji istraživanja barokne umjetnosti, kao i u temi i korpusu koji obrađuje, znači opus Andele Horvat, posebno knjiga *Između gotike i baroka* iz 1975. godine.²⁹ Manje pod utjecajem teoretskog diskursa, koji je nužno bio ideoološki opterećen, dolazeći iz konzervatorske djelatnosti Horvatova je usmjerena prema kontinentalnoj Hrvatskoj i umjetničkim razdobljima koja su ostavila najviše spomenika, prije svega baroknom razdoblju. Otvara niz novih tema – posebno je važno njezino istraživanje cjelebitog konteksta nastanka umjetničkog djela, a time i uloge naručitelja.³⁰ U metodološkim pitanjima, u sredini koja paradigmu stilske povijesti umjetnosti nikada nije kritički razmotrila, otvorila je put sagledavanju pluralističke slike stilova, koja je nužna u istraživanju srednjoeuropskog korpusa umjetničke baštine.³¹ Uz to, njezina sinteza u tekstu *Barok u kontinentalnoj Hrvatskoj* u monumentalnoj monografiji *Barok u Hrvatskoj* iz 1982. godine³² dala je ključni zamah istraživanjima barokne umjetnosti kod nas. 1980-ih polako se počinje razvijati snažniji interes za umjetnost baroknog razdoblja, čemu je pridonijela i nova kulturna politika u vodećim muzejima, ali i nove političke okolnosti nakon Titove smrti 1980. godine. Razdoblje 1980-ih i 1990-ih obilježeno je velikim izložbenim projektima i prikazima umjetničke baštine pavlinskog reda,³³ isusovačkog reda³⁴ i baštine na području Zagrebačke nadbiskupije.³⁵ Tim važnim izložbama i popratnim katalozima nastaje nova slika umjetnosti baroknog razdoblja u stručnoj, ali i široj javnosti, dakle možemo govoriti o svojevrsnom „kanoniziranju baroka“ u Hrvatskoj, kako je taj proces nazvan u studiji o istraživanju

²⁵ RADOVAN IVANČEVIĆ (bilj. 24), 51–52.

²⁶ EVA PLUHAŘOVÁ-GRIGIENÉ, *Asymmetrische Kunstgeschichte?*, Humboldt-Universität zu Berlin, 24.–25.04.2014 [review], u: H-ArtHist, 01 July 2014, <http://arthist.net/reviews/8119> (posjećeno 5. ožujka 2017.).

²⁷ VERA HORVAT PINTARIĆ, Francesco Robba, Zagreb, Društvo historičara umjetnosti NRH, 1961.

²⁸ VLADIMIR MARKOVIĆ, Barokni dvori Hrvatskog zagorja, Zagreb, Kajkavsko spravišće, 1975., drugo izdanje Zagreb, Nacionalna i sveučilišna biblioteka, 1995.

²⁹ ANDELA HORVAT, Između gotike i baroka. Umjetnost kontinentalnog dijela Hrvatske od oko 1500. do oko 1700., Zagreb, Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, 1975.

³⁰ Posebno u nizu prikaza umjetničke baštine sjeverozapadne Hrvatske, ANDELA HORVAT, Pregled spomenika s područja općine Klanjec, u: *Kaj*, XI [i. e. XII], 3 (1979.), 15–70, ANDELA HORVAT, Pregled spomenika kulture područja općine Zabok, u: *Kaj*, XII [i. e. XIII], 1 (1980.), 67–125, ANDELA HORVAT, O spomenicima kulture općine Krapina, u: *Kaj*, XIII [i. e. XV], 1 (1982.), 87–142, ANDELA HORVAT, Pregled spomenika kulture općine Pregrada, u: *Kaj*, XVIII, 2–3 (1985.), 167–208.

³¹ Utvrđivanjem paralelnih stilskih pojava Andela Horvat uvela je pristup istraživanja oslobođen od paradigme stilskih razdoblja i otvorila pristup proучavanju znatnog dijela korpusa koji se ne „uklapa“ u idealnu sliku nizanan stilova. DUBRAVKA BOTICA, Današnje čitanje teza Andele Horvat. Arhitektura 17. stoljeća u kontinentalnoj Hrvatskoj *između gotike i baroka*, u: *Peristil* 54 (2011.), 143–150.

³² ANDELA HORVAT (bilj. 5).

³³ Kultura pavilina u Hrvatskoj 1244–1786: slikarstvo, kiparstvo, arhitektura, umjetnički obrt, književnost, glazba, prosvjeta, lijekarstvo, gospodarstvo, (ur.) Durdica Cvitanović, Vladimir Maleković, Jadranka Petričević, Zagreb, Muzej za umjetnost i obrt, 1989.

³⁴ Isusovačka baština u Hrvata, (ur.) Biserka Rauter Plančić, Zagreb, Muzejsko galerijski centar, 1993.

³⁵ Sveti trag: devetsto godina umjetnosti Zagrebačke nadbiskupije, 1094–1994, (ur.) Tugomir Lukšić, Ivanka Reberski, Zagreb, Muzej Mimara, 1994.

austrijskog baroka.³⁶ Važno je naglasiti da su se te izložbe, iako tematski široko koncipirane, bavile sakralnom umjetnošću, dok je profana umjetnost, a posebno kultura barokne svakodnevice, bila gotovo potpuno zanemarena. Osim kultne studije Josipa Matasovića *O galantnom stoljeću iz 1921.*³⁷ i izložbe i kataloga *Od svagdana do blagdana iz 1993.*,³⁸ koja je organizirana u godini srednjoeuropskog baroka, tema je ostala izvan fokusa istraživanja. Rijetku iznimku predstavlja izložba *Život u palači od 1764. do 2004.*, održana u Hrvatskom povjesnom muzeju 2004. godine.³⁹

Ova skica razvoja istraživanja i interpretiranja barokne umjetnosti u hrvatskoj povijesti umjetnosti naglo se prekida u posljednjem desetljeću 20. stoljeća. Ratna razaranja 1991.–1995. i poslijeračna obnova u prvi plan su razumljivo stavili teme očuvanja i obnove baštine. Početak 21. stoljeća donio je zanimljive nove impulse: otvorene su brojne nove teme, za razliku od ranije zatvorenosti u državne, pa čak i regionalne okvire, sama struka znatno je otvoreni. To se očituje u naglašavanju istraživanja hrvatske umjetnosti u europskome kontekstu i povezivanja sa stranim umjetničkim krugovima. Ta tendencija zasigurno će se nastaviti i dalje, a vidjet ćemo koje će se nove teme razvijati u sada izrazito heterogenoj slici istraživanja baroka u hrvatskoj povijesti umjetnosti.

³⁶ Velikim izložbenim projektima u razdoblju između dva rata, a posebno otvaranjem Muzeja baroka u dvoru Donji Belvedere 1923. „Durch diese Musealisierung des Barock kam es auch zu dessen Kanonisierung“, GEORG LECHNER, Was ist Barock, was barock? Ein Stil und seine Entdeckung, u: *Barock since 1630*, (ur.) Agnes Husslein-Arco, Georg Lechner, Alexander Klee, Beč, Österreichische Galerie Belvedere, 2013, 17.

³⁷ JOSIP MATASOVIC, Iz galantnog stoljeća – kulturno-historijski fragmenti, 2. izdanje, (ur.) Teodora Shek Brnardić, Zagreb, 2008.

³⁸ Od svagdana do blagdana: barok u Hrvatskoj, (ur.) Vladimir Maleković, Zagreb, Muzej za umjetnost i obrt, 1993.

³⁹ MARINA BREGOVAC PIŠK, Život u palači od 1764. do 2004. godine, Zagreb, Hrvatski povjesni muzej, 2004.



Povijest istraživanja umjetnosti baroka u 20. stoljeću / Dubravka Botica / CC BY / 4.0

DOI: <https://doi.org/10.31664/z4khpu.16>