

# Teme i aspekti hrvatske fotografije od 19. stoljeća do danas : plan upravljanja istraživačkim podacima

---

**Križić Roban, Sandra**

**Data management plan / Plan upravljanja istraživačkim podacima**

*Publication year / Godina izdavanja:* **2023**

*Permanent link / Trajna poveznica:* <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:254:246271>

*Rights / Prava:* [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

*Download date / Datum preuzimanja:* **2025-02-23**



*Repository / Repozitorij:*

[PODEST - Institute of Art History Repository](#)

Plan upravljanja istraživačkim podacima

| Opće informacije |   |  |
|------------------|---|--|
|                  | Ime i prezime predlagatelja   | Sandra Križić Roban  |
|                  | Matična organizacija  | Institut za povijest umjetnosti  |
|                  | Naziv projekta  | Teme i aspekti hrvatske fotografije od 19. stoljeća do danas IP-2019-04-1772   |
|                  | Upravitelj podacima   | Lina Šojat <a href="mailto:lsojat@ipu.hr">lsojat@ipu.hr</a>  |
| 1.               | Prikupljanje podataka i dokumentacija   |  |
|                  | Koje ćete podatke prikupljati, obrađivati, stvarati ili se ponovno njima koristiti? (navedite format, vrstu i opseg podataka)   | Podaci koje prikupljamo standardni su za humanističke i društvene znanosti; riječ je o:<br>1. podacima iz povijesnih dokumenata<br>2. arhivskim podacima<br>3. slikovnom – primarno fotografskom materijalu.<br>Slikovni materijal čuvamo u onom formatu koji dobivamo od ustanova u kojima istražujemo, a ukupni opseg prikupljenih podataka ne prelazi 1 TB. Za tu svrhu osim institutskog servera, koristimo prijenosne diskove za pohranu podataka.  |
|                  | Kako će se podaci prikupljati, obrađivati ili stvarati? (ukratko navedite metodologiju i procese osiguranja kvalitete te načine organiziranja podataka)   | Podaci se skupljaju pojedinačno, za svakog istraživača. Digitalizirana dokumentacija pohranjuje se na serveru Instituta i prijenosnim diskovima, u standardnim formatima (word dokument, pdf, jpg, tiff, raw i sl.).<br>Kvaliteta osiguranja ovisi o strukturi sigurnosnih protokola Instituta za povijest umjetnosti.<br>Podaci prikupljeni tijekom istraživanja, osobito arhivski i povijesni dokumenti, nisu u otvorenom pristupu jer s njima raspolažu ustanove u kojima se takva građa čuva. Dio dokumentacije uključen je u objavljene članke uz navod izvora.   |
|                  | Koju ćete dokumentaciju i metapodatke ustupiti osim podataka? (navedite koje su informacije potrebne korisnicima kako bi mogli čitati i interpretirati podatke u budućnosti te koji će se standardi koristiti pri tumačenju podataka)                             | Brojne slikovne priloge nismo u prilici ustupati zbog zaštite autorskih prava (umjetnika, fotografa i institucija). Sva dokumentacija koju sami proizvedemo objavljuje se na mrežnoj stranici projekta, i dostupna je javnosti. U skladu s ostalim protokolima djelovanja na Institutu te postojećim pravilnicima o arhivskoj, fototečnoj i drugoj građi, postupamo u skladu s donesenim pravilnicima Instituta. Za vrijeme istraživanja nismo stvarali podatke koji zahtijevaju specifične informacije i upute, kako bi ih korisnici mogli tumačiti. Uz slikovnu građu navodimo dataciju, te sve dostupne podatke koji pomažu u razumijevanju i spoznaji o porijeklu djela.<br>Tijekom provedbe projekta preliminarni istraživački rezultati kao i osnovna metodologija publiciraju se kroz mrežne strane projekta. |
| 2.               | Pravna i sigurnosna pitanja   |  |
|                  | Jeste li ograničeni sporazumom o povjerljivosti? Imate li potrebna dopuštenja za prikupljanje, obradu, čuvanje i dijeljenje podataka? Jesu li osobe čiji se podaci pohranjuju informirani o tome i jesu li dali privolu? Kojim ćete se metodama koristiti u svrhu | Svu dokumentaciju spremamo uz dozvolu umjetnika, fotografa i institucija koja nam je daje na raspolaganje, pri čemu za svaku takvu situaciju ispunjavamo posebne upitnike u kojima navodimo svrhu i način korištenja građe. U odnosu na građu, ponašamo se prema standardnim protokolima koje i inače provodimo na Institutu. Suradnici su odgovorni za ishođenje dozvola objavljivanja, pri čemu dosad nismo imali potrebu ishođenja GDPR potvrda, jer nismo koristili slikovnu građu koja bi zadirala u tu problematiku. Uz fotografije ne skupljamo privatne podatke koji bi na bilo koji način kompromitirali privatnost snimljenih osoba. Svi autori (umjetnici) upoznati su s projektom i svojevrijedno su nam ustupili svoje radove za objavljivanje.   |

|    |  |  |
|----|--|--|
|    | zaštite osjetljivih podataka (GDPR - posebne kategorije osobnih podataka)?   |  |
|    | Kako će se regulirati pristup podacima i njihova sigurnost? Koji su potencijalni rizici koje treba uzeti u obzir? Kako ćete osigurati sigurnost pohrane osjetljivih podataka?  | Sigurnost pohrane, osim uz poštivanje postojećih protokola, ovisi i o suradnji sa sistem-administratorom, dokumentaristicom, knjižničarkom i drugim osobama zaduženima za pojedini oblik prikupljanja građe.<br>Ne skupljamo osjetljive podatke. Ukoliko radimo s takvim podacima (rasprave o etičkim pitanjima i slično), ne objavljujemo ih u otvorenom pristupu. Fotografije koje evidentiraju sastanke i druge zajedničke aktivnosti na projektu, objavljuju se uz suglasnost članova tima.  |
|    | Kako ćete upravljati zaštitom autorskih prava i intelektualnog vlasništva? Tko će biti vlasnik podataka? Koje će se licencije primjenjivati na podatke? Koja će se ograničenja primjenjivati na ponovnu uporabu osobnih podataka?                          | Upravljamo slijedom načina postupanja s građom s kojom već otprije imamo iskustva u istraživačkom radu. Institut za povijest umjetnosti poštuje ograničenja utvrđena Zakonom o zaštiti osobnih podataka.   |
| 3. | Pehrana i čuvanje podataka   |  |
|    | Kako će podaci biti pohranjeni i kako će biti napravljena sigurnosna kopija podataka ( <i>backup</i> ) tijekom istraživanja? Koji su kapaciteti čuvanja podataka kojim raspolazete? Kojim se procedurama koristite za sigurnosnu kopiju ( <i>backup</i> )? | Podaci će se obrađivati i njima upravljati u zaštićenom izvanmrežnom okruženju. Za prikupljanje i dijeljenje podataka između članova tima koristi se nacionalna infrastruktura omogućena od strane SRCE-a (PUH), a za javnu diseminaciju rezultata istraživanja DABAR i HRČAK. Podatke ćemo čuvati tri godine.<br>Podaci se čuvaju na računalima istraživača (na Institutu: Sandra Križić Roban, Lana Lovrenčić), fototeka i arhivska građa (na Institutu: Sandra Križić Roban, Lana Lovrenčić, Irena Šimić). Osobe su zadužene za računalne kopije i njihovu sigurnost. |
|    | Koji je vaš plan čuvanja podataka? U kojim će se formatima čuvati?   | Kao dokumenti u raznim formatima (word, pdf i slično), slikovni materijal (jpg, tiff, raw). Čuvaju se u više kopija, za koje su zaduženi dokumentaristica, pojedini istraživači, te sistem-administrator koji nadgleda sigurnosni sustav.  |
| 4. | Dijeljenje i ponovna uporaba podataka  |  |
|    | Kako i gdje će se podaci dijeliti? Na kojem repozitoriju planirate dijeliti podatke? Kako će potencijalni korisnici doznati za podatke?  | Dio podataka bit će podijeljen preko sustava Dabar, u svrhu čega smo odradili radionicu na početku projekta (publikacije i ostala projektna dokumentacija). Kopije čuvamo i u institucijskom repozitoriju. Dio građe koja je objavljena u časopisima, zbornicima i drugim publikacijama dostupna je online. Prikupljena građa neće se distribuirati daljnjim potencijalnim korisnicima, nego ih se upućuje na vlasnike (institucije, arhive, privatne osobe) da s njima izravno dogovore daljnje uvide.  |
|    | Ako postoje podaci koji se ne smiju dijeliti (prijavitelji vezani zakonskim, etičkim, autorskim pravila, povjerljivošću i sl.), pojasnite razloge ograničenja.   | Svaka ustanova posjeduje jedan dio građe koja nije namijenjena daljnjem dijeljenju, te stoga zadržava prava na ponašanje s njom u skladu s vlastitim donesenim pravilnicima. Podaci neophodni za bilo koju publikaciju bit će dostupni u trenutku objavljivanja. Svi neobjavljeni podaci pohranit će se u repozitorij na 12 mjeseci od završetka projekta.   |
|    | Potvrdite da ćete se koristiti digitalnim repozitorijem koji je u skladu s načelima FAIR-a.  | Potvrđujem da postupamo u skladu s načelima FAIR.  |

|  |  |
|--|--|
| Potvrdite da ćete se koristiti digitalnim repozitorijem koji održava neprofitna organizacija (ako ne, objasnite zašto ne možete dijeliti podatke na digitalnom repozitoriju koji nije komercijalan). | Potvrđujem da smo do javne istraživačke strukture humanističkih znanosti, te da je naše djelovanje usklađeno prema načelima koja propisuje Ministarstvo znanosti i obrazovanja Republike Hrvatske. |
|--|--|

Ref:

[1] Celjak, D., Dorotić Malič, I., Matijević, M., Poljak, Lj., Posavec K. i Turk, I.: „Istraživački podaci - što s njima?“ [Istraživački podaci - što s njima? : priručnik o upravljanju istraživačkim podacima | Digitalni repozitorij Srca \(unizg.hr\)](#)